

E. PALLADIO
POESIE

96



26.

1
i. *Henrici Palladii Carmina*

Et legitur in Libris tractant Librum Carmina

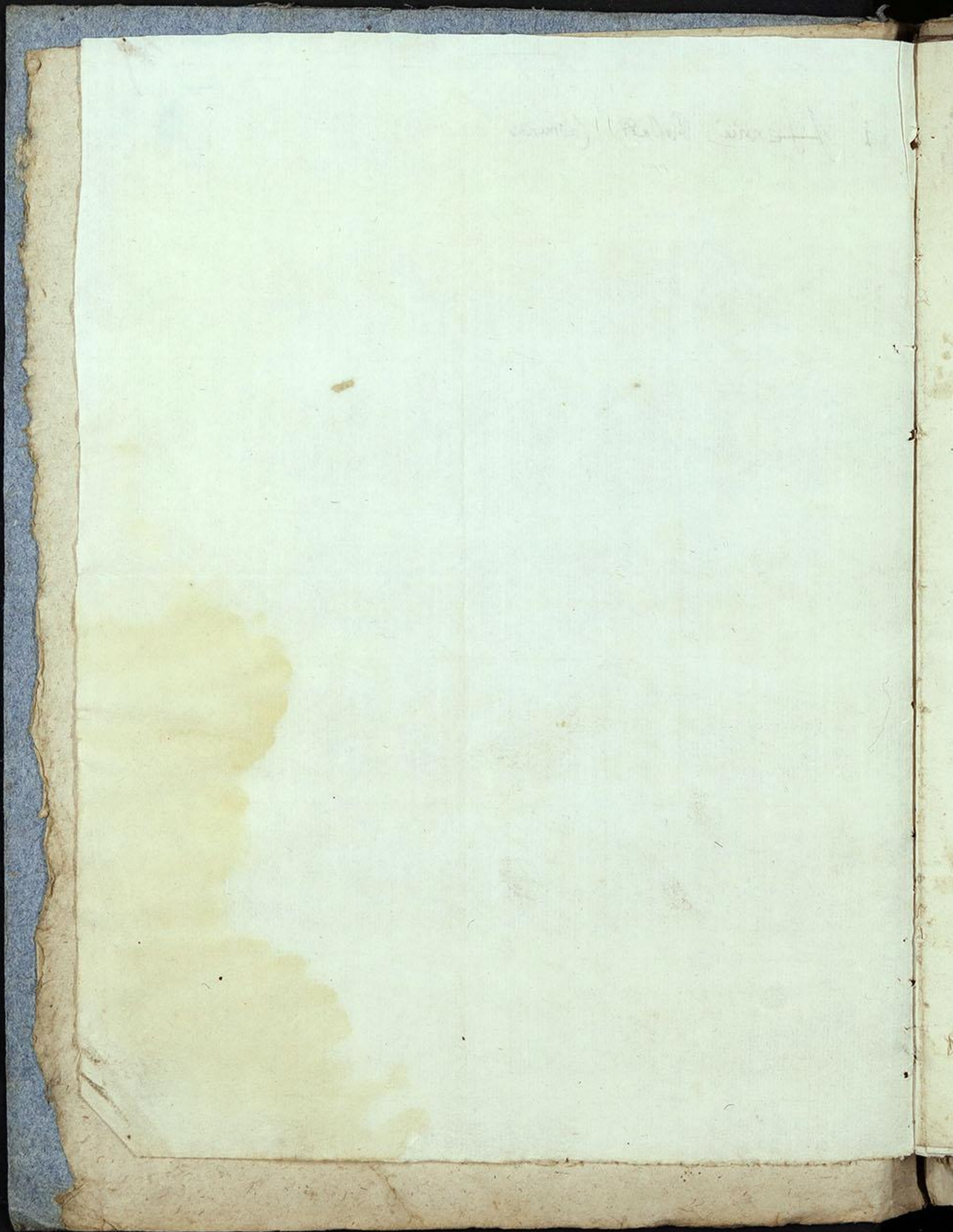
Explicat oratione carmina nostra modis

Libra in singulis dala, suco dala

Carmina conveniunt moribus illa tuis

Nulla nihil resistit sorant, defuncti amantia

In mortum, et in omnia cordis iniqua, sine



Similium convenientia.

L Lepidina. J

Et legit, et Latiam tractans Lepidina Camornam,

Explicat ornatior carmina nostra modis.

Quid male dissimulas dulci sub voce dolores?

Carmina conveniunt moribus illa tuis.

Ille nihil nisi triste sonant, et funera Amantium;

Tu mortem, et la crimas condis iniqua sinu.

Deo uocante audendum.

Oraculum Tarquiniorum

~~Dum se hinc Delphos pro his scribata Superbi,~~

~~De Regno fertur consuluisse Deum.~~

~~Delphica Tarquinij reserans oracula Phoebus,~~
~~Ille sua inuolvens et uobis oracula uerbis~~

Fandito tales edidit ore sonos.

Materua, o iuuenis, qui sumpsit oscula primus

impensio foelix arua ^{brata} ~~materna~~ reget.

Brutus adest. coecam ille premit sub pretore sortem:

Prostratus et curuo poplite pressit humum.

Et tacite antique defigit labra Parenti.

Sensit, et amplexus reddidit illa viro.

Hinc maiora agitur animo Regnum omni Latium

Concipit, et Regum funera certa parat.

Fata fidem prestant. pulsus ex Urbe Tyrannis,

Romanas acies ad sua uota trahit.

Auspicijs monstrata Deum perquirere sagaci

ingenio. pandunt Numina cuncta uiam.

28
Pacati regiminis omni. ad H. P. Sagr. P.F.I.R.

✓ Kal. Ianuarij minoris J.

Alba pater ueniens adducat tempora Janus:

Ecei redit multā candidus ille nix.

Omina uenturi sunt hęc foetia secl;

Quo spectans terras Pax fluit alba Polo.

Alba ueni. et cœcas nrūm disperge tenebras.

Candida Sagredo Pryside uota decant.

Noctua.

Noctua sublimi residens quae uertice montis
Lucida falcatis cornibus astra tenet;
Mente uirum designat aeri. quoniam tollere caelo
Et potuit Virtus iungere celsa Deo.

lex violata

< Aranea >

Aspice ut anhuas exerceat Aranea telas
Et solitum digitis pendula uersat opus.
Improba adhuc fictis deludit Numina filis:
Et fragili tensus stamine ludit aures.
Illa premit laqueis animalia parua doloris:
Sed fugiunt magni uincula rupta ferre.
Iura hominum, legesq; latus qui dixit Arachnes
Relia, uersutum nouerat ille forum.
Dant uiles animae poenas, obscuraq; turba:
Solaq; magnorum crimine facta uacant.

✓ Ars naturā adiuvās. ad Vanum comp.

2 Bellarios. 7.

Ultima, quę vacuas subrunt Bellario menses,

Mittimus infanti munera prima tuo.

Hauiat Ambrosię suavis hinc pectore succos,

Et tenera thlyxo labra liquore fluant.

Quo saturata suos distinguat lingua lipores;

Et vireo dulces insonat ore modos.

Inde gradu assurgens facili facundia prima

Assuescat patri reddere verba lyre.

Cresce puer, patri forlix. eris aliter ab illo.

Et tua mulcebunt carmina culta Notos.

✓ Ars naturae adhibenda ad Varium camp.

2 Bellaria 7

Ultima, quae naturas subtrahit Bellaria prima.

Mittimus infanti murem prima tui.

fauniae Ambrosiae suaves hinc pectoris.

Et terra Hyblaea labra liquore fletu.

Quo saturata suis distinguit lingua.

Et ore dulces intrant ore nos os.

Intra erant aspergit facile facundia prima.

Aspergit panis videtur verba lyri.

Non par, sicut foris, tuis aliter ab illo.

Et tam molebant cernina calta Notos.

Henrici Palladij Avarus utilis.

Tumulus Crassi J.

Hic tumulus Crassi, fulvi quem perdidit auri

Sacra fomes. uictas hinc dedit ille manus.

Obsequium ingenium nigro corlata sepulcro

Monstrant senigeni Lunida nostra suis.

Obuia cuncta petens ignava congerit auro.

Sufficit atq; guly uix boni cultus ager.

Sed postquam munus accepit per viscera ferrum,

Et calido feruent mortua membra sale:

Tunc placit; et multis in plurima commoda cedit.

Tunc domino grandi furore damna luit.

Infestam cunctis uitam sic ducit avarus;

Atq; boni prestat nil, nisi cum moritur.

Henri: Palladij

Vir Bonus.

Pl. com.

[Silvius Alcibiadis]

Silvi effigies multo deformis Iacbo
Hec fuit antiquis nobile stemma sopis.
Impexo stat crine caput. stant cornua fronti.
Sordida et hirsuto pectore barba cadit.
Quid ventrem obscenum, durasve sub inguinibus
Di simo aut riferam cura petita grege?
Omnia sordescunt. Reseres modo pectora monstri,
Omnia diuino plena lepore nitent.
Panditur angusta inclusum sub imagine coelum;
Sydenasq; facis spiritus intus alit.
Hic arx, ^{et} pichq; sedes, et Numina circum:
Plena tument magno viscera parua Deo.
Soeraticos mors tali sub schemate Iusit
Formosus nimis uictus Amore puer.
Sic facis male culta uiro, neglectaq; uerba.
Ponde sinum: ^{multo} Numina corde gerit.

H: P:

Intellectus Divini Luminis illustratus. 3

L Pirrhin. Summatum >

Hæc quæ sideros referunt vertiginis cursus
Monte sub ænæo marmora raptâ Notæ;
Quæ Cirris pia dona: terunt, mensisq; laborant
Dulcibus innocuas officiosa dapæ:

Ingenij sunt signa sacri. quo raptus in æthm
Fertur ab hæc ima vâllee caducus homi.

Fertur homo, faciliem urrat vis univâs corâ.
Labitur ex alio spiritus illic polo.

Hinc vâtat, et raptâ vix sub imagine durans
Temperat et hinc, minusq; carvora cibos.

Longum pasci nos forlæ Academia ciuit.
Iam tibi concedit mensa brata iouis.

Hinc agitur giro, et vix sub imagine durans.

H. P.

4 *diuitiū corruptricis.*

Amor.

Quod diuersa gerat formosus nē la cupido
Non est in uanum fabula ficta iocum.
Illa nitent aur. pallent hęc tabida plumbo.
Vt lubet in miseris dirigit arma puer.
Anna quos feriunt facili torquentur ab igne
Ast flammam extinguunt plumbea missa manu
Esse quid hoc dicas? aur. firm corda fatiscunt.
Et donis ardet dura puella iatis.
Sed si frigus inire, si irrupserit improba sensim
Pauperis, nullas iam meminere faces.

H: P:

5
lex violata!

Aranea.

Aspice ut antiquas ceecet Aranea telas,

Et solitum digitis pendula uersat opus.

Improba adhuc fictis eludit Numina filis,

Et fragili teneras stamine ludit aures.

illa premit laqueis animalia parua dolosis:

Sed fugiunt magnæ uincula rupta fere.

Iura hominum, legesq; dâtar qui dixit Arachnes

Retia, uersutum nouerat ille forum.

Dant uiles animæ poenas, obscuraq; turba.

solaq; magnor; criminis facta uacant.

H. P.

6
Eloquentie ora parent.

Amphion.

Dum canit, et facili percurrens pollice cordas
Aptat Apollineę mollia uerba lires;
Immites traxisse ferunt Amphiona cautes,
Et mouisse leui marmora surda sono.
Hinc urbem creuisse solo, turresq; superbas,
Et nullā memorant moenia facta manu.
Est opus eloquiū duras mansuescere mentes,
Et fera corda uini callida lingua domat.
Hæc homines primum siluis deduxit ab altis,
Legibus et docuit uiuere posse datis.

HP

Viconium suamen.

7

plub.

Corona ex spinis Asparagi.

Quam damus immitem Asparagi frueri coronam.

Aptabis nitiis hanc nova nupta comis.

Boroch cinxer nurus hac tempora fronde

Dum pectunt socij praelia prima terti.

Asperum olus, densum spinis, et corhæ cruce

Dingit in fœnas vulnera saeva manus.

Sed tñ huc dulcis ^{olim} dubit ~~olim~~ asper fructus

Et posito fundit spina rigore dures.

Sic ubi clunium coniux, et prima immisit

Iurgia; metano tota liquore fluit.

Praelia dū scribit, prescribit praelia Moises.

Et cūq; is opus nequit nendum, nendit opes.

fl P.

Concors Virtus.

Ly dus Veneris

Sacra Dione, radiantis illa nitore
Dat gentilibus candida signa tuis
Illa tenet lucis, tenet et confinia noctis;
Et gemina tenebras discutit illa face.
Quam bene conueniunt. nuocas dum corpora luci
Tu miseris Celo Lucifer ortus ades.
Sed clamor fon dum frater iurgia soluit
Hesperus obscuris legibus ille nitet.
Iungit facis. rutilo consurgit lumine sidus,
Quod micat Cois, quod micat Hesperius.

H: P.

Firma potentia

9

Leo Vindex

~~Aliger inuictis Vindexum dat signa catenis
Pacifens libris, turgidus enses Leo.
Tellurem ante praeiit, stabili praeiit yquom planis.
Scilicet hinc terram iura dat, inde mari.~~

Aliger inuictis Vindexum inuicticia genti
Signa dat ulmici turgidus enses Leo.
Tellurem ante praeiit; stabili praeiit yquom ^{planis}
Scilicet impensu subest unius Leo.
An quia telluri iura dat, inde mari.

H. P.

Sapientia laeta.

< Da culus Bruti. >

Hoc fuit antiqui sceptrum memorabili Bruti,

Falidico munus quod elicit ille Deo.

~~Aspera~~ ^{aspersa} ~~di~~ ⁱⁿ ~~nigra~~ ^{da} cortex amplexatur aurum

Makrie. et circum nobis stringit opus.

Cernis lignum oculis. ast intus aperta tenebris

Fulgida sub corco carcen massa nitit.

Fallimur aspectu. uili sapientia cultu

Sic latet. obscuris et silet illa togis.

H: P

Vera pulchritudo a Dvo.

2 Lepidius

Cynthia ut lumen Lepidius in lumina fixis;
Hec, ait, e nostrum Lumen facta micant.

Henrici Palladij

Templum Quirini. extra collatim
Portam. Ang. v. cu. d. 4. c. ib.

Quid silens inter facies, Romanas longe
Mymia stans vili condita Tempora solo?
Nec supplic hic turba vult; nec victima ferro
Hic cadit; aut rutilas explicat amfices?
Sed circum querulas tantum Philomela querulas
spargit; et argute frangitur unda sonu.
Hic utrens posuere patris sua sacra Quirini.
Et ius ^{it loco} sen nigrum numen adesse luce nigrum.
Sic ut Urbi precat, insipit, turbas, foras
Vern quire placide pandit amica sinus.
Si hic uia hori. uita, est hic portus, et orbis.
Tutius hoc nulli iam potius esse loco.

Ficta Religiō.

Cerva Sertoris.

Dum premit Hesperiam duris Sertorius armis,

Et Ponit^{et} occidit summa fuma manu:Atq; acies sternit patrias, militisq; ^{populi} bellis

Fœliciter placat sidere castra sui.

Sola animos, viresq; dedi, comas ipsa laboris,

Ortygiæ munus candida Cerva Dei.

Attonita ille trahit, (quis credent?) agmina nostræ

Numini. quod nequeunt arma, didere doli.

~~Diva superstitio, quid non mortalia cœca cogis~~~~Pectora sub ficta religionis latens?~~ —

H. P.

Speculum.

Nobili gemmato speculum tibi praestamus auro:
 Accipe, et hinc mone collige virgo tuos.
 Stet decor, et vitro facies pulcherrima fulget.
 Hanc, dicas, faciem candida fama dext.
 Sed fugiens nitido maverseit gratia vultu.
 Quid mihi, tunc dicas, quid pudor ore micat?
 Fides
 Nulla pudicitiae ~~non~~ ^{erit} te tua forma monebit.
 Tu modo cristallum consule sepe mirum.

^{venit}
~~hic memento~~ ^{non} ~~facit~~ ^{forma} ~~pudorem~~
^{laetitia}
~~virgo~~ ^{modestus} ~~non~~ ^{non} ~~forma~~ ^{munda}
^{fugit}
~~forma~~ ^{pudicitia} ~~erit~~ ^{ma} ~~te~~ ^{te} ~~forma~~ ^{monebit}

~~Nulla~~ ^{pallida} ~~pudicitia~~ ^{pallens} ~~non~~ ^{non} ~~forma~~ ^{pudor}
^{ma} ~~te~~ ^{pudor} ~~non~~ ^{pudor} ~~forma~~ ^{pudor}
^{ma} ~~te~~ ^{pudor} ~~non~~ ^{pudor} ~~forma~~ ^{pudor}

T. liu.

19

Tuta Tyrannis. Targuinij an
sextum filium.

Λ Papauera γ

Miraris patrio truncata papauera collectis
Purpureum extulerant illa superba caput.

Me thymus, atq; humiles uirg; violisq; Hyacinthi.

Et m³ Narcissi floraserta iuuant.

Si sapias, illustres animas, et nomina magna,

Tu quoq; ex populo collige Sexte, tuo.

Serpat humi vulgus. quod eruenit ense putato.

Sic regnar tuus tutus in urbe potes.

H P

Extrema gaudij occupat Luctus.

primus

clauus ~~Rinaldi~~ ^{Pettri} di Albizis Florent ~~tristis~~

~~moderatus~~

Dum furit; et Patriam ualidis Albizius armis
Opprimit, innocuis quam frigat Arno aquis.
Istaq; post ~~victum~~ ^{victum} instaurat conuiuia ~~Cosmum~~ ^{Cosmum};
Accipit a Hosta munera lecta manu.

Munus erat clauus solveto spectabilis aere:

Dura breui clauus carminis fata notat.

Aeciper, quo possis facilem tibi sistere sortem:

Figis celer. rapido ~~caluitur~~ ^{caluitur} proinus axe ruct.

Istaq; post ciues nunciat cunctis pullos

Istaq; post ciues instaurat conuiuia pullos.

HP

Mors gloriosa servitio preclata.

Blasus de mediol. Florent. Prefectus in arce
montis Petrosi, ferro, et flammis ab hoste circumventus.

Dum furit, et summa cupitans uolat ignis in Arce;

Atq; aditus omnes eripit ille Blasus.

Magnanimus natos medios monituras in hostes

Proicit, et uultus incipit ore truces.

Hoc Fortuna dedit; Domini uos manera uestre

Accipitis. Hec hostis perdere sola potest.

Ast dicus, et factis olim mea fama superstitis

Firma manent, rapit qui mihi nulla manus.

Hec ^{memoria} ~~clians~~, ra fidis obiret pectora flammis.

Emicat ex illo gloria nata rogo.

H P

17
Forh'mod' p'm' p'm'd' n'h'a inu'til's

Noctua-

Noctua Cecropis quondam gestata Minervae
Quam brui nunc clipeis insidet alba tuis.

Cara Dye uolucris, quam nulla pericula terrent.

Nulla grauit carnis unguibus, on dolos.

Ast tibi magnanimo p'uidens sub pectore natus est:

Multum cordi sapis, nec minus ens uales.

H P

18
T. 6 in.
d. 18.

specus Agerie.

Agerie hic steterant salus, umbrę silentis,
Quas modo & lacrimis irrigat illa suis.

Quę profunda patit, medio sub sole caaverna
Secutu excepit formice sepe Dram.

Hic Numa diuinis Nymphę complexibus hæsit,
Cum sua Romanis scribere iura parat.

Ille Dea monitus componit legibus Urbem,

Armatasq; manus atq; fida sacra trahit.

Scilicet obiecto potuit sic Humine dura
Callidus arbitrio flectere corda suo.

H P

Similiū conuientia.

Lepidina.

Et legit, et latiam tractans Lepidina Camena,
Explicat ornatis carmina nostra modis.
Quid mali dissimulas dulci sub uoce dolores?
Carmina conuariant moribus illa tuis.
illa nihil nisi triste sonant, et funera amantiū:
Tu mortem, et la crimas condis iniqua sinu.

*Et cum auis peruenisset ad uisum, ait uis qui
dixit huiusmodi uerba. Prov. 27.*
littonibus turdis, qui ueheiat aduena nobis,
Dum sequimur placidi sanguina musta dei;
Ecce leui ramiū in forche sub amandine castus,
hic rami
dne, ~~fructus~~, huius sanguinis damna luit
Quam melius patitur ~~flapper~~ *parbus Vaccinios* carmina rami
Luciflet ~~gracili~~ *carmina culta sono*
~~Quia sa huiusmodi uerba uacant~~
sic, qui munda quirit sua gaudia sortis,
sepius in casum nimpora prima gemit.

H P

Ars naturā adiuvās. ad Vanū comp.

Bellaia.

Ultima quæ vacuas subeunt bellaia mensas,
Mittimus infanti munera prima tuo.
Hauriat Ambrosiæ suaves hinc pectore succos;
Et tenera Hybleo labra liquore fluant.
Quo saturata suos distinguat lingua lepores;
Et roseo dulces insonet ore modos.
Inde gradu assurgens facili facundia prima
Assuescat patriæ reddere verba lingæ.
Cresce puer, patri forsitan vis alter ab illo.
Et tua mulerbunt carmina culta Notus.

A. P.

g. littera in h. Rom. notas quintas, in quinibus
nunc apud nos Notantur, quondam.

littera Romanifuram que nominis index,
Hunc mortis mœd signa cuncta ferre.

~~Mam'bus in scripta ^{scilicet in} ^{passim} signis, inculpta sepulchris~~

Mortali mœd nil superesse diu.

Fallimur in foelix celeri pede labitur ætas.

Et fuimus quondam dicim quisq. potest.

~~Mam'bus, et passim signis inculpta sepulchris~~

A P

Plat.
Pla.
Ar.

Canis

Dum tacet omnis ager, peragunt dum sidera cursum,

Et gregi obducit lumina fissa sopor

Qui vigilat longum, atq; arrectis auribus astat

Non tibi, sed patri, pro sedula verba canem.

Sic novus Basatonna solo vigil ex cubat, : omnes

Atq; atq;

in ^{procul} furs nata submovet, in ^{di} Lupos.

Utin forlic tantu sub pax sine somno

Vina; quum uicis hostibus ille facit.

H P

Felicitas ex labore.

Aquila obiuo imminens.

Aspice Palladiâ Leuibus super arbore pennis
Ut uolat, ut coelo Regia fertur avis.

quncta placent. duos dat Pallas amica Labores.

Mortales uolucris sed super astra uelit.

perfer, et ingenium uarijs exerce periclis:

infractus animos sidera summa manent.

HP

Herculeus Labor II. stud. ad E. ^{ms} Fabiū F.

.clauē.

Multiplici fulgent clauā generosa tuorum
 Stemmata. magnanimi sunt ea signa viri.
 His stetit impavidus clavis Tyrintis armis;
 Lerna et potuit sternere monstra sobi.
 Stant lites, et longa fori conuicia ranci
 Aeternum reparant, ut soluit Hydra, caput.
 Illa neci ductā tradis dum prouidus arte,
 Est iure ingenio tradita claua tuo.

H 2

9. H

ex. ^{mi} D. Fabij Fortis ad Varrum.

Agis Palladis.

Ille ego, quem Alcide haud potuit defendere clava,
Palladia posthac igitur tutus ero.

ca. 1870 - 18. Aug. 4. (in. 2. v. 1. c. 5.)

salvum non ignis. longinquas homines. quos quidam
quid ipsa confutavit. ut quod sperat salvum a
semina. q. in terra d. qua omnia. in n. v. v. v.

Quis.

Leicht. Einfach. sehr angenehm.

et ad indicium mentis animi quoniam. an per se ita
significandi est, quod qui illud non habet, non plane deus
est. Deum enim aliter presentem in quibusdam factis
non posse. Aug. 2. civit. 4. c. 10.



inuidia malorum indagatrix
 cucurbita medica.

Allicit ut nocuos conuexa cucurbita succos,
 Quam Medici miseris ad mouet apta manus.
 Sic populi mali facta tui, sic crimina tantum
 inuiclus aure trahis, perfidus ore uomis.

H P

H

Deuocante audendus.

Oracula Tarquin.

Delpheica Tarquinij's reserans oracula phebant,
Fatidico tales edidit ore sonos.

Materna, o iuuenes, qui sumpserit oscula primus
Imperio forlix arua beata reget.

Brutus adest, cecum ille premit subpectore sortem:

Protinus et curuo poplite prescit humum.

Et tacite antiquę defigit labra Parenti.

Sensit, et amplexus reddidit illa uiro.

Hinc maiora agitando animo Regnum omne Latinum,
Concipit, et Regum funera certa parat.

Fata fidem prestant. pulsus ex Vrbe Tirannis,
Romanas acies ad sua uota trahit.

Auspicijs monstrata Deum perquirere sagaci
Ingenuo. pandunt Numina cuncta uiam.

H P

Pocati regiminis omni. ad ill. P. Sagredo.

Kal. Jan. minore.

Alba pater ueniens adducit tempora Janus
Ecce redit multo candidus ille die nunc.
Omina venturi sunt hec forlicia secl;
Quo repletens terras Pax fluet alba Polo.
Alba uni et ceteras rerum disperge tenebras.
Candida Sagredo Preside nota decent.

H P

Prudentis uini Fostitas, ad Hier. Loe.

Noctua

Noctua, sublimi residens quae uertice montis
 Lucida falcatis cornibus astra tenet,
 Mente uirum designat acui; quem tollit corbo
 Et potuit Virtus iungere celsa Jovi.

Ruthicus prope in hunc.

Dr. Aug. 2. d. cin. 2.
 c. 5.

Saturus.

Henrici
 Palladij

Quid natus canosc eene ab humis in viscum:
 Regis his nubes uicem uiscenbus?
 Te nignoni frunt, anni quid fulserit ytas.
 Talia uix noster feruas orbis Sabot.
 Sic ego. sic Numan; lapsi sum Temporis inter
 Et tu quid natus prolixi or uocat.
 Ut quia, quid longis regens submittit pulis
 Edici, re nuntiat in or ornam graues;
 Hinc, i hunc d' or natus orcluder in alar.
^{quod} Hec bene pro factis Ruthica turba uisist.

ex copia fastidii. ad 10. B. Br.

Venator.

Dum fulvos sectatur apros, dum rictu ceruus
Venator doctâ callidus arte parat.

Ille niues pluuiasq; graues, et frigora noctis;
Ille sub ardenti despicit axe dies.

Sed postquam uilis, tantisq; laboribus impar,

Decidit in casses præda petita suos;

Tunc pudet: et tristis fastidit pyramia victor.

Spargit et in rapidos gaudia parua Notos.

Haud aliter, diuui solere uenantis amicos

Obsequio, et culto sedulus ore trahis.

Ast ubi captiuo firmasti uincula collo;

Oblitos media deseris ipse uia.

H P

Triumphus ex heste.

Timpana Francoli.

Quæ traxere prius Francoli ad bella cohortes
 Et potuerunt sui tollere facta Ducis;
 Ingentem postquam uictus dedit ille ruinam,
 Nunc Antoninum timpana pulsa sonant.

HP

HPQH

1

Gloria ex Labore.

in sacellum Honori D.

Marmore de pario exstructum Antonina sacellum.

Gens dedit hoc clipeis nobile stemma suis.

Stant aeg, medioq; vigil micat ignis. Honori,

Auratas Templi scribitur ante fores.

Sanguine de fuso titulum fecere Nepotes,

Cum prius ignato surgeret ara Deo.

H P a

33
Mors potior, quam vita signis dignis.

Cato Uticensis.

Ut iacuit deiecta solo, victasq; tetendit
Alta sub indomito Cesare Roma manus.
Non tulit occasum Patrie mens dura Catonis,
Nec potuit domini subdere colla iugo.
Sed monitura premens stricto sua corpora ferro,
Talia magnanimo digna Catone refert.
Viximus Impenio, Patrie dum fata manebant:
Auferat, Impenium qui tulit hora, duos.
Dixit et admotum iugulo ferrum hausit. ab illo
Aeternum surgens vulnere vita fluit.

H P i

2839
Plut. 277. 2?

Adulatoris ingeniū Versipellis.

Speculum.

Vilis adulator, cuncti dum premia captat,
Vertitur in varios ad tua vota modos.

Si sapiis, et claras exeres sedulus artes:
Protinus hic grandi muscat ore sophos.

Si lascivius amas: duram exorare puellam
Novit, et illiciti solvere iura tibi.

Si frenas armatus equos, et praelia versas,
Militis tecum munera durus obit.

Facta probas, probat ille; negas, negat improbus. oēs
Flectitur in motus corporis illi tui.

Præstat idem præstat speculum ^{illud} hoc idem umbra ministrat.

Tu speculo, et umbræ credere cuncta velis?

H P.

Plut.

35.
Ex calido, et humido vix genero

Aqua, et ignis.

Vnda fluit Labro: accensis micat ignibus ara.

Siste, licet prosperas, hic nova nupta gradus.

Dextra tange facem, humens premit altera limbas.

Hec tibi venturæ symbola proles erunt.

Et seruo ardoris iactantur semine flammæ:

Frigida sed simili gutta liquor ~~fluit~~ ^{patens} ^{emergunt} ^{primordia} ~~cauit~~

~~pinget simul. fortuna sunt exordia rerum.~~

Nescit archæa ~~re~~ ^{urget} ~~quidquid in orbe~~ ~~minat~~

pinget simul; sicunda patet primordia rerum.

Nascitur hinc vix quidquid in orbe urget.

H P

Adulator fornicantis amicus.

speculum

Ad motas speculum reddit sub luce figuras;
Illudidem ad motas occultit in tenebris.

Sic Gnato, preclaris uniens ubi gloria rebus
Fulserit, in Domini uertitur ora sui.
Sed si forte grauis tenebras offundat egestas
Horrentes; facies tunc simulata perit.

Cylindrus

Labitur umbra fugax. facilis ^{huc} praeuolat hora
Ex tibi sub rapido ^{mit} temporis uita fugit.
Quae tibi sub rapido ^{mit} tempore firma manent.

H. P.

Nullus nichil durabile.

Plut.

Arcus

Sume laboratum mixis de cornibus arcum

Quem damus, et pharetrę spicula iuncta suę.

Hic stetit Alcides; stetit hic Laërtius armis;

Torsit et in miseros uulnera sua Protor.

Utere foelici, tractas dum praelia, dextra;

Utter, dum saltus, Lustrag cyca subis.

Utere; et incuruo posthac edoctus ab arcu.

Inde modum studij ponere discetuis.

Tensa sub afflicto rumpuntur cornua nisa:

cornua sub appropinquando rumpuntur cornua nisa:
 sufficiunt operi. vincula. lenta. truci.
 Vincla remitte, fiunt ictibus apta magis.

Dulcia tu fessam sic solue per otia mentem;

inte. Ut respicit curas aptior illa graues.

A P

Ex prodigalitate miseria.

Plut. 236. 2?

Harpia.

^{agrim.} dum stans illa ^{an} conuivia splendi ^{di} luxu
splendida regali dum ornat conuiuia luxu
~~Phineus in mensis assidet illi suis.~~

Ece ruit totis effusum e nubibus agmen,
incuruo positas quod rapit ungue dapes.

Virginis est facies monstro: sed densa Lacertos
Plumma tegit; reliquo ^{turpi} corpore uerrat humum.

^{Hic tacet ad nequitiam notam fabula mors.}
~~Harpia dixere truces sub nomine ficto,~~

^{Phineus mihi}
~~Fabula~~ quam uero luditur illa ideo.

Phineus est diues, longo qui fornore pressus
Fecunda ingentes mense recondit ofer.

Est Harpia uorax ^{repetitor} quis flagitator acerbus,
^{prohibens ingratum quod non solum}
Qui subito miseris horrea de hirs uorat.

Quum superant, assuesce tuis hinc parceri nobis

Prodige, ne ^{Harpia exspectat truces} immittas ^{exspectare} manus.

^{Hic timor truces}

H P

Humana felicitas montana.

Luna.

ⁱⁿpolitans Latonia
Clara per et serenos discurrens Cynthia campos,
Multipliciter umbras discutit ore graues.
Nam modo falcatum tenuis curuatur in arcum,
Et modo plus medio grandior orbe micat.
Nunc ^aglobo perfecta suo, radianha longe
Auerso fugiens lumina Sole trahit.
Omnia forma breuis. sed cum plenissima fulget
Tunc repetit casus ocior illa suos.
Voluuntur nani humane sic ordine sortes,
Nec stabilis firmo sistitur ulla pede.
~~Quid iuuat illustri contingere nomine cœlum,~~
~~Si miser in tenebras aptior inde ruas~~
~~Et si forte bonis, atq; auro dictis plenus~~
~~Fulsens: cunctisq; superba signa tuis. nunciat.~~
Tunc prope carminis cœca mina manet.

in solis regnum p[er]le dici laquei p[er]currunt / p[er]venerunt

Arius.

Solis tu curvis stadium; p[er]curritur Aulo:
 Dic mihi, quis vestrum laura serba tulit?
 Annitacis? feno. michi alta silentio d[omi]nant.
 Prouocat incasum tardus a sellis equi.

H P

Messis

Pondus plena suo ^{pinguis} ~~indis~~ curvatur arista.

Sed sterilis vacuum iactat in aethra caput.

Imprudens facti ^{essens} ~~mobilis~~ sic fertur in auras
Gloriola; et blando cultus ab ore tumet.

Sed quum longa gravum fecere pericula rerum,
Surda fallaces excipit aure sonos.

HP

Her:
Pallady

Canx

Asperum ut intractabile olus tibi signat amica
senta, ruri carex esca petita Asino.
Non male subiectis aptantur symbola rebus;
Te notat, et morr exprimit herba tuos.
Te nihil asperius, toto aut insuavius orbe
Vivit; et vs stolidis nectar, et Ambrosia.

Sit tibi convivius nasus munus amico
Aura nudi caure itea petita Asino.

Romae conflictus p. Sabin. uxoris

Hen:

Palladi

Aspice simili undantem de sanguine Tybrim:
 Hinc Genuer; hinc rigidus fertur in arma Sacer.
 Formina diversos cogit concurrere campus:
 Romuli, vix tanti proda Sabina fuit.
 Ecce ruit Melius. contra it Romana iuventus:
 Constat imbellis pictura dura Venus.
 Tum raptus se inferre nuci, volitantia et inter
 Tyla ausu infirma soluere bella manu.
 Ponunt arma viri. tener utra per oscula Victor
 Errat, et e lacrimis spicula iurat Amor.
 Iungit Amor dexteras, et fovere corpora iungit;
 Concordisq. uehit summa per astra Duces.
 Impenium quid Roma refert a Marte nictu?
 I nunc, et dicas illud Amoris opus.

Palladij

coslus Archimedis.

Viderat inclusum parua sub imagine coslum
iussit, et spatium sidera pressa brevi.
Sideribus motus, dicant nec motibus orbes.
Noctis, et hic clare tempora lucis erant.
Emicat aurato decurrens cinctus axe,
Atq; annu reparat p noua signa suum.
Ponit subit, numeransq; breuis Latonia menses
Candida calcatas itq; notiq; uias.
Subleuit omnipotens acui preclusus ab ira.
Et didit huc quemlibet uerba notata sono.
Nam quid postera ingentem Salmonea miror,
Aum simulat trepidato fulmina missa manu?
Atque patris memorum reuocatas artibus umbras?
Parum aliquam ingenij dixens ista mei.
Sed mentem, et fragili clauum includere uita,
Quid fuit hoc aliud quam superare iouem?

Pallady C. Martius Coriolan!

Infestis Parniam cingit dum Martius armis:

iamq; prurit dum libera colla iugo.

illius ante pedes planxit sua fata Senatus,

Et dedit indignos inclina Roma sonos.

Præstitit illi ^{Famen} ~~ferre~~: tristi victusq; dolore

Sarda iactatus excipit aure preces.

Quid facerent? nato supplex Veturia mater

Ad^{uolab} ~~stetit~~; et lacrimis oscula mixta dabat.

Oscula quis credat? et crudelia pectora rumpunt.

Conciscit, et rigido soluitur ira viro.

^{Quam} ~~nam~~q; minx, uultusq; ^{et luctu} ~~cadunt~~. esu. uincor, et una

Formina fert ^{et prohi} ~~subi~~ premia Martis, ait.

Fallens. hinc gemina surgit tibi Lauria fronde.

Vivisti Patriam; nunc tua corda domas.

Hæc Palladij Narthis Eunnuchi Perspectiva.

Quid mihi formidos obiectas formida uultus?
 Aut mueras foris ad noua pensa manus?
 Hæc defensa suo Capitolia celsa Tonanti
 stant dextra, indomiti qua cecidere Goti.
 Hæc Lativ stat parvus honor; undiq; tam
 Excusso, surgunt itala Regna, iugo.
 Quid querar? arsalitum secuit de corpore robur,
 Quod Natura sagax addidit ingenio.

Cesari Ferdinando Aug.
 Aquila fulmin gerens.

He: Pallady

Lapsa per etheros uolucris Saturnia campos
 En feru de summo fulmina missa polo.
 Accipe, et in populos, Cesar, iaculare rebelles;
 Sentiat ulcores impia turba Deos.
 Iuppiter his potuit tumidos superare Gigantes,
 Mortali traxant dum fera bella manu.
 Ast tu Tartareis cinchos in proelio monstus
 Comprime Bohemos, et ioue maior ens.

Saech Samius Concion. Vhiz.

Avion.

Pallade, incurvus visdens mactis unda sulcat Avion

Scyula, et iratas carmine mulcet aquas.

Protens, et corcis fuge Nereidis antro

Mirantur quereute fila canora liry.

Ad sonitu astonito convulsus corpore phorce;

Et clavi rabie disposuerit Noti.

Ast tibi, facundi frangis dum marmora ponti,

Splendida calcanti sternitur unda salis.

Impia monstra cavunt placidas turbantia mentes;

Ponit et inflatus aura superba sinus.

Et Zephiri tantum molles ad vota vocati

Dimonstrant dubijs littora tuta Poli.

Quam facile antiqui superas miracula uatis;

Et pelagus coelum tu petis, ille solum.

49
Alex^m & Alex^m de Alex^m de Alex^m.

Admonuit festiditum in cabulo poli

Pallady

Est polus et semi punctis firmissimus axis,
Quo circa obliquus voluitur orbis axis.

Hinc coelestis, et rapidus, qui sustinet diem, noctem,
Dixit sibi libentem polum.

Sic facilius Naso. sic utrum scripsit Porphyrius:

In solus sunt nomine huius abis.

Porphyrius. sub non inuenerit quod Tarchon inuenit.

Hic sibi, si eunda respicit ante polus.

Aranea.

Parua breuium longo contextit Aranea telam
Tempore, ut intortum sedula ducit opus.

Scilicet est finis tantorum musca laborum
Pendula, ut tamen mordicus ore culex.

Quid miseri longum curis extingitis quum?
Perditis ut misti tempora litta mita?

Vivite. mortalis tantum, mihi credi, fastus
Excipiet nigro parua familla rogo.

Ballety

Alexander magnus.

Ultima Indi, Gangisq; uias, quoniam proxima Ponto
Lux urrit, et roseis auro surgit equis.

Armatauli, populosq; feru sub Mark regi.
Imperio extremus subdare colla nouo.

Moli grauis tanta attenuis silet orbis; et alibi
Assulant pacis sidera celsa meis.

Ah pudet; et inferam. tot caedes inter, et arma
Disfuit. In magnu buccina clara tuci.

Pallady

Ad Nicolan Michellum
Thises.

Exornent alij postes victoribus armis
Et ponant parijs celsa trophæa Dvis.
Aurea devictas signet victoriam gentes,
Signet et illustris lucida gemma quies.
Cuncta premit, versatq; nigra sub fœle verustas
Cunctaq; lictæ mirsa solum cadunt.
Ast tu palladio velix dum parva labore
^{ad hunc ad d. laura ex p. nos.}
~~Magnanimo stutis munera clari~~
Mansuros Nicolæ locas de Morte Triumph,
Et spolia audaci figis optima manu.
Hæc non impus edax, acies non improba per
Alec potuit tristi per æræ flammæ ugo.

H. P.

Daniel Ahrninus

Francus validi ductabit robora subis
 in sinibus acri littera notum mehi,
 Iuvitavi Scardinam et socios sub Tarkana misi.
 Sonant ut factis conscia parva meis.
 Et timidos pueri gradisce membris hostes
 claudere quos nullas clausent ante timor.
 Fortia nunc duos trairchus corpora ferro
 De reno uenit parva Troja manu.
 Quid loquor? hinc rapidi subarchus ad et sensus
 Torquere in adversos fulmina iussa ruces.
 Vichni assultant dno circum agmini Mentis.
 Et plaud longi sidera pulsa sonant.
 Aum magni intra nuntiat mia sexta Risulix;
 Et dicora e nostro sanguine sensu signant.

H. P.

A

Dum Rhines

Ti quoque docti rinxerant salta humant

Littora facundo freta brata sono.

Atq; inter freta laura ridens, ut in sospita saxa

Et loquio pueras digna iuani hui.

Scilicet ut rabidas affectus ad equos undas

Pollius sin ferox iurgio sua fori.

Fallax: immitte sonant sua flamina vent;

Et tibi dum loquaris, littora mura silunt.

Si cupis Aulici finant ut marmora fractus

Astuta; siui loquax huiuat unda; tace.

Palladij

53
illusio Mar.

Videte, qui fueris prosperantem ad Luminis curas

Eduxeris prius, talia fata dabant.

Te fove, continuo sistam post Lustra brachium.

Ecce sub octavo concidis exanimis.

Fata fidem prestant, nec nulla nisi ultima felix

scilicet, ut virum nil nisi morte bonum.

Hen: Pallade,

Te sacer iuvenis laqueis
 Te quoque spargit uisus exco spectat huius
 Haec iam uultus ultima fata se nem.
 Et tunc uisus in stagna huius, atque fornica font
 Effusa, in insani gurgitis unda nocet.
 Heu sic summius mine ceca. omni in fossa manebat
 Amphior. uxoris ^{huius} relicta illa fuit.

Pall:

Aqua Grimana.

Luce Tarni fassum brata fontis
 Nympha, ut summis iura bar a nris,
 Nunc arcis pite mign, it T Segnum
 Orbis huius noui, huius Grimana
 Caprina imperium sequuta cornu.
 Sic iussa incipit iugum fatur
 Vntarum domini subit prima.

Pall:

Venus Capth'na

Qui facis hoc digna pro? quæ nullin parzola
 pictura? quis mines corpori serpsit amor?
 Pro? faunas. sed nuda puerum cur mætra capto?
 Talis qui fuit formosus ille fuit.
 Cum Venus illa n' foret, castus ipse hanc puer
 Diota nequitia? qui fuit damna uix.
 indidit una graues Pallas Iunonia fignas;
 hi summo Pallas uertice natu iouis.
 scilicet indomitus potuit sa?uaria latus
 Vincens, et hæc uiguis impemt una mæis.

H: P:

59
Vim plu/ capere q' spiritus

Primit scus

Quum cernis rigid' pendentes & uerbae montis

Alim somnium somnis sanguinem membra luto.

~~Primitus et lenis furoribus~~ ~~intra~~ ~~intra~~

In diuinum effigiem nobile finxit opus.

Pro quibus immixti praebet uide composit' singulis

viscerum uulnibus dilamant' fides

Est expressa uini tragica sub imagine docti

Condicio, studium quoniam rapit immo d' u.

Vel somni signat lacrimis melioris o' stultum

Quod i' cur, ut uilem in hunc semper erit.

~~Primitus et lenis furoribus~~ ~~intra~~ ~~intra~~

~~Primitus et lenis furoribus~~ ~~intra~~ ~~intra~~

H. P. a.

Triumphus Amoris

Dicit Io Pean. Domini est hic curvus Amoris.

Inuictus nichil per sua templa Deus.

illi Deus, nam cuncta domat, quæ surgit Eo,

quæ cadit hæserit igneus orbis aquis.

illi cuncta iaculor graui, seu perdet flammis,

Et iaculo, et flammis poterit cuncta potest.

Quam mitis, quam blaudis adit, hinc manus omni

turba manus; ubi deditur turba mihi.

Parce suer hominibus fassis: et non Triumphum

Quam tamis molli carmine parce parer.

Ah in hoc spiritus est, omniq; subam

Triumphus sub tanto vincula remittit de.

H. Pallady

61
Triumphus Quadrages.

Concisi virgo pices. castrum ^{seu} cetera turba Triumph.
Sompia Quadrages. Ducitur ista Dix.
illa unit nuneis la h'spectantia quadrigis,
Cultus neglecta simplicitate placeat.
Canus hunc, ut pueri fides comitatur euntem
Et vneis unctus sub puer ante pedes.
i nunc imperiose puer. uictoribus orbem
regibus ante pueri: puerum puer malis.
illa facies, iaculumq. comat: Phantasmagoria sonantem
Fugit; ut arsum radiat arma ugo.
Sic rabidi in munda seruit sub uirgine lux,
Pulsag sub gelida flamma pueri cadit.

H. Pallady

Triumphus Fami.

Classica pulchra sonant. Laetis signis sonantibus muris
 missisq. nris. primum ut petit illa suas.

Pro facinus, quid exca times? Sic nullas in hostem
 concitat auctori spicula sua manu.

Hum loquor, adverso iuvens, ibi auro campis
 fama, triumphali frontis circumdatus comas.

Virtus ante sitis facit moderatur Sabina:

Qua dux precepit litteris ferre i'quis:

Qua dux dat munitis scelus non perfidit hostem
 victis subactis proximus hosti cadis.

Mira cana. nris hunc munitis et sepulchris,

Et conditis nomina functis, pro lo.

Thyestes Temporis

Fulleni & muni fuchis eximium nomen

Qui cupit, ut blanda castra ab arth. pens.

Nulla iacent can celeberrima sepulchra Timani.

Quaerit fugit cursu per hunc horum itat

Et modum sublimi lambrum uenite nimbo

Conficit Rodam per hunc hunc hunc.

Et hunc iacentem edo. hunc hunc; ut ingens

Gloria Romani cornu in seipsum.

Cuncta rapit seut rex inuidiosa uenit.

Cuncta letet in pueri mergit aquis.

Crimin ut illa fugit dicit per inane missum.

Quod fugit illa hunc, in ipso ille in seipsum.

Aurum cum micat, nihil patet luminis flammis,
 Et papillae fundunt candida colla uesas.
 Intuctus formosa uires sua pectora uincunt,
 Et uincta hirsuta mellea poma sinas
 Exe uirginis pectora uolumenta uestis
 iam uenerem toto corpore nuda uisus.
 Et loquar, an taceam? Veneris sub imagine monstrum
 Et si mihi quod mors perfida corde geris.
 Quod sceleris posueris suas fraudesq. oblige,
 Quia mouet accensas ira Cupido faces.
 Autem Nilivacis fulgent sic templa colonis,
 Et foris toto marmore cultu nitent.
 Sed canis in huius lecto, aut obsequia uoluit,
 Aut gressibus serpens, ut arceditus habet.



Ultra ignis, Lunæq; vias, quæ plurima celo
 Nocti sub ardenti sydera clara micant,
 implexus pulvis alta caput per inane cometas;
 Archinusq; super cornua celsa iuvat.
 Esse quid hoc dicam? Docta sub imagine vix
 sunt ea virtutis symbola certa me.
 Quæ te sublimem superas prolixis in auris:
 Et dicit ut Lenas vincen luce faces.
 Et modo, sub pedibus naniis in conspectu orbis
 Aspien humanas triubet ^{ind.} ~~ita~~ vices.

How long.

O mihi laborare signas qui semper horas
 parum comes, laetis per vigiliis meis;
 Quam panibus fortuna meos nos improba iudex,
 Et voluit simili ducere sorte dires.
 Tu meos in hoc facies dumq; notans
 profectus lucet inquiris agis.
 At mihi servili domus sub comitiis prope
 Urbs est, et assiduus ualens cura perant.
 Quid loquar? at mihi ^{nostris} longis perit iudicium annis
 Nempe labor; gratum cum tibi surgit opus.
 Sed magis hoc patior. nostrar quod perditus eras
 Urque labor. gratum cum tibi surgit opus
 sed peris laetior.
 Quid loquar in felix. domus gratum meo
 sed magis. Quid mihi surgit opus.

H R

Van sit et hinc uoluit cu d r h a cam p r
^{hinc} ~~die~~ ^{nunc} ~~cur~~ ^{signa} ~~grmina~~ ^{sub} ~~signa~~ ^{signa} ~~signa~~ ^{signa}
 An quia d r h a t r g r m e n d u l u m i n a u n t r
 Q u o d d u c i u n t h i l u m i n a i u n t d a b t
 V t q u i a q u o d i u n t u i r m e n t i m p l e n e n t o r d
 N o n h i n e l u x f a c t i s s u f f i c i u n t a t u i s .

e i c f a c i c u r g r m i n a u n t l u a s i g n a s i m a t .

A l P .

Hennii Palladii Carmina

Marsamque hunc Marsa in ipso, et ipso
suisque, et ipso Palas amica fuit.
Illa autem, dicitur, dicitur, et ipso, et ipso
Et quae Mercurij fallax ante dolo
Illa dicit, et ipso, et ipso, et ipso
Suntque, et ipso, et ipso, et ipso
Vultu sculo, quicquid, et ipso, et ipso
Non sunt, et ipso, et ipso, et ipso
In ipso, et ipso, et ipso, et ipso
Vultu, et ipso, et ipso, et ipso
Te fuit, et ipso, et ipso, et ipso
Ipsa, et ipso, et ipso, et ipso
Ipsa, et ipso, et ipso, et ipso
Et ipso, et ipso, et ipso, et ipso
Te fuit, et ipso, et ipso, et ipso
Ipsa, et ipso, et ipso, et ipso

Franci Palladij.

Ad Aurriliu Palladum. lib. i.

Mausurus & hinc hinc Musa in exed. & Phos
Incipias; exptis Pallas amica fauet.

illa acrim docuit iuvenem circumina Maris,

Et qua Mercurij fallant art. de loy.

illa dedit clypeos; immanem prebent cinxit

Gorgona, et inuictum conhyit ore caput.

Vrte oculos quicunq; parat comitten dextram;

Non sunt hec homini bella gerenda manu.

Impius illi, sacrum qui credidit & hinc posse

Vincere, et aduersus nra mouere Bror.

Te fouet Aurrili Pallas; tibi maximas adhaer

Supplicat, et longi Culcrum Phorbus agit.

Iam tibi palantes cunctos dant iurga mictis

Et ma uictici signa notis pro.

Te Patavi proceres inbrantem Fulmina, et alti

Ore volucantem, pallida iurba, timant.

Te Lago umeni diverso ex orbi Britannus
Sensit, atq; ingu' nexia colla dabat.
Sensit Ausonia immenso sub pondere pressa,
Et n' victorū polle' ad astra eunt.
Ipse sedens alacris, tantorū digna laborū
Dona recognosces, quæ non facta manent.
En tibi concordī ut aeth' parrat ore Senatus
Fama flauas cingens fronte comas.
En tibi Divitum chorus assurgit, et omnis
Mons Plauus, et circum mirra sylvas sonat.
Oia lythra resonant, atq; oia plausum
Ingeminant; nobis hæc cili branda d'is.
Iuppiter e toto dispellit nubila coelo,
Et cinctum radijs exan. Phœbe caput.
Ipse pater Silas formosū curru' linphis
incipiat, gemmas ut fuit illi tibi.

Nai:

Varias exquirit, quas limpidum flumina patris
 Muscosis fopas, alnas singula iuvant;
 Huc uniat, calatq; fuit huius lilia plenis;
 Imbricat huius floribus ore caput.

Precor nam quicquid mihi, tu magnus Apollo
 Praestiteris, spiritus eius Tealio modis:

Atq; utinam mihi sufficiant ad carmina vires,

Pollentq; sacris lingua canon sonis;

Jam ma' durisim' facili sup' & hinc curru

Nomina purpureo conspicienda polo.

Ipse meo fortis, uagag inter exim' notus,

Carmine, despicias nomina magna Ducum.

Hec m' intima loto precor accipe vultu,

Ut mentis saltem pignora casta meae.

Accipe, & ab istis huius miscer' m'isplis

Inter launigenos has patiens meos.

H: P:

In notam .i.

Et patrem, et patris iactat Fabius honor.

Nihil nisi patris summum in ore sonant.

Cur materne iherum non vult nomina, materne

De matris gemitus cur facit ille patre?

Scilicet obsequium meum, et commune superant.

Et superum, materne tum facit ille mater.

Imiser, et non tam materne abijce fasces;

Dice quod natus decens et illos.

Imeri vbi quod gemitus gloria confit.

Flavij's mater de hactis de decus. ?

H P

Ad Priapum. Eleg. 2.

3

Horrorem cubili, puerumq; mihi Priape,

Nossum, qui facili suscipis aure preces.

Accipe, quas Libero, cubitas ex inguine retas;

Hæ domum inuisas sepi tulit moras.

Hic, verbera mihi dum querit pascua, carsum

Detrahitur medio, subleuit acer equus.

Indoluit nothum, ut quælit meum puella,

Cur lento nimium progredit illi gradu.

Ah quotiens dixit, subdas calcanea planctis;

Non tuta vix hinc hæc mora longa iouis.

Ille mouet blandis intexens oscula verbis,

Aurâ etiam lentum sollicitatur manu.

Aspicere iuvantis fulgentia lumina flammis;

Cor salit, et omnis ingemunt illa moris.

Concitor hæc fuga; totis cum viribus incho

Iam magis inminent gaudia notha pili:

24
Illi adim oculos et oculos, dolusq; recessus;
spumiger et collo utacula censit Equus.

Quum morer, atq; inermi manu utacula et lino,
Et multalibus sto nuncq; via;

En nova canentis, utq; in illa finestis,
Sole micat infide tam nemine dicit.

Quo propter Amora; mare; ut parat aem labris;
Parat etiam propter aliam longa nix.

ad inuicem amplius
Exclamationem

Non in, cum Cephalum capite combleta nuntis,
Deceam ostentis surgent solis equos.

Scilicet illa magis lucem, coluntq; uocabat.

Air et ex omni parte cernens erat.

Et iam surget annus nuntis, surgitq; nouerca;
Admone in quatuor iam nuntis manu.

Vix hinc dixeris carpebam gaudia uinctis;
illa erat et laetitia uix bene iuncta me.

Ur sen 2

Ut sensit sonitum, cubito concussa h'mon

Palluit, et toto corpore membra frangent. nigrit

En son ingeminat: quisquis fuit ille Dux,
Nos uoluit tandem prole. mater atq.

Quid facerem? Lubus pater conuerter in ore:

Quere qua possim hinc abire uia.

Nullus eram (factor) Lycuro circuli, enserq;

Ut fuit a suo concin Baccha deo.

Tr solum in summo laeta Lycimium uocis

Losco, et opem solum quero Priape manu.

Tu mihi succuras dixi; sic frondea pectus

Sint tibi, ne nocent cana pruina comis.

²
primis Vota prius firmant: promittit qui mure nosse
Iam prae prodiciant dulcia farta, pilet.

Nec deus ornatum siluis dispersit ab aliis;

Per loca et nulli cognita monstrat iter.

Parua fenestram fuit multos occlusa per annos,
Iniquis subterquam uisit horti aquis.
Squalida desertum ubique inferunt alicui.
Clanduntur dum robora firma erant.
Firma (qui credit?) discedimus ostia; dextra
Inest huius facili uosum pinguis opus.
Nec mori, consentit. audacem nam fecerunt ipsi:
Ausus hinc duro cunctis membris solo.
Tu manibus uisus, uisusque Princeps cadentem.
Terra fuit plura mollior illa mihi.
Seruasti uosum solus. didit ipsi fuisse
Quas membris peras improbitate peras.
Tu face ut in longum liceat mihi ludere tempus
Tu face furcibus commoda nota rotis.
Sit facilis, sit amica mihi pacata, nec ulla
Indoleat nostris lysa puella pilis. }
Ad M.

Ad Macrium. eleg. 3.

Me tibi Macrie, re nostram commendo puellam
 Dum procul a uobis pinguis una colo.
 Dum flauam uirgineo cernit, palmamq; Lirum,
 Et signis lustrat iustitia turba nouas.
 Hanc mihi conserva intra Macrine pudiam,
 Et casto uiuat in face ut illa thori.
 Non populum meo: diuini non scindia cur.
 Non animum moueat callida lino eun.
 Te solum hinc: haec mihi diffidit cogit
 Syphius in damno mutata nota meos.
 Illa mihi primam Lydiam, pulchramq; chryllam,
 Et carum abduxit luxuriosa florin.
 Sollicitum faciant antiqua exempla; sodali
 Ut etiam uelit prole ex se Vnus.
 Illa intacta tuo possit modo uirer fide,
 Nihilominus prius uiueri casto dir.

in ob. Lucina. lib. 4.

Capripotus satini culti solaria rurs
Et diadema nostri gloria magna sedes.
Si mea uos digna celebravit fistula laudes,
Es decus pictum nomina uisum natus.
Si formosa suis ornauit Lucina corallis
Visus expe fecerit summa dona ferens;
magna subibit Hoc miserum saltem concedit; ~~flammae quae per~~
Vivat, et exinctam fama sequatur amas.
Hanc natus, Sane monitus uolens, Sane omni loquatur.
Atq. adant nisi gratia uerba sono.
Que nostri afflicte respicit pulchrum recessus
Lucina, et liquidis membra laudat aquis;
Elysior summus agros, collisq. Timoli,
Et cultu Alcinoi uincens natus senis.
Illa quidem laetis foris et uixit in anis

Nec coluit, nobis causa fuerat; namque ueritatem deus
 Sed postquam palatium liquit cum lumine uictum
 Ante diem, nigrum mytha subivit aquas
 Omne diem, sicut, laudem sicut abstrulit omni;
 Abstrulit et panis gaudia cuncta euz.
 Illius internum nunci germen sub ipso
 Corbex, et in zinthi antea d. den. sonos.
 Lucinam intusi iactant ad sidem montis
 Lucinamq. flumen, et or. natus. ^{significat}
 Sunt praesens flore, eunt sylus arbusa deon;
 Tu lucina tuis nomen et omni uas. }
 in duch. Gasp. Montreg. 2.

Hunc tibi Pierides Gaspar parauerunt coronam
 Et capiti aptauit Magnus Apollo uos.
 Et dixit eniscas diem, et sp. s. alia Timani:
 Te uos nullus doctior orbe micat. }

Phillis mi miseram cuncti perque amor:
 Et refugit nostris illa uicinis sonos.
 Phillis nostra uicinat formosam carmina; uicini
 Procuntes uident nomina carum sono.
 O mihi h. n. n. sine h. felicia nobis
 Gaudia despicunt, despicuntq. loci.
 Nunc ante ois ager; colit h. d. n. n. font
 Astitit, et mitis colle moratur, aqua.
 Tristis sonant uolucres; n. n. carissima, silue
 Floribunt, et fons usq. penninis uis.
 Et nunc d. d. n. n. conquestra tyranno
 Concinet Arcadii carmina dignos Des.
 Ut qui n. n. n. formosa iuuenca manibus;
 Non fons, non miseram g. n. n. n. i. n. n.
 Cum gemit i. n. n. n. spatia h. n. n.
 Ad gemitum roborat flumen, et o. n. n.

Talis vita mihi. Dum lenis insanus amor
 Indulget, et patitur deservire myrrhae agros.
 Dum et Phylli requor. parvam se puella figentem
 Vidi, quae gelidus Lacrima ferret agens.
 16. Vix duo transieram primae mihi Lustrum iuventus;
 Tum potum summi carere funna manu.
~~Interdum formam~~; forma sum captus ab illa. spetabam
 Nescio quis pueri pectore regnat Amor.
 A vi mihi, quod longe mentem perdet abusu
 Non scio quis fuerat ferrens ille puer.
 Ferrens ille puer; sed in amabilius illo
 Placis in datus? nunc despicis usque priores.
 Equus erit? quo? quo? fastidia notant?
 Cur fugis Alconem dira puella mihi?
 Cur mihi displicet? nec quod sim querens habeas: curas
 Luxur, me Alconem vestigia tempus eris.

Bis cinum fortis servat mihi Carnea Vacca;
Bis cinum fortis Carnea servat ovis.
Et totidem mihi L'pascit gramina capre;
Et totidem subruit sordida amtra Coves.
Nec moror, aut regit, aut pressi copia lactis:
Lac est mihi; lac mihi usque novum.
Santo, qui nobis facit aura Carmina Apollo.
Hec prior Euroe Luceant illi ad aquas.
Nec cum adve infirmis nec parva gravibus: imago
An nos in liquida fallat fontis portus?
Sunt mihi capreae eximiae: sunt ante n'p'ri
Nescunt cecili, quos sibi mactat alit.
Huc ades o formosa. n'bi pulcherrima Nais
Miser parvulis lilia cana rosis.
Et viduas pueras, et summa papaverum carpeas,
Conponit facili gramma verba manu.

Ipsi matrem legam uernanti et arborum forma;
 Ipsi legam amior, castitiasq; nunc.
 Tu mihi cantabis locustae quae carmina Daphnis;
 Frigida contentae profiget umbra tuos.
 Dum canimus lecto miscuimus oculo carum;
 Oculi hinc signum facis vultu. *per se*
 Et libili accedet quies, marmura; sacrescit
 Hinc manus, hinc gremium garrula lingua iocul.
 Quid loquor infortis? aut quae spes laetis amantem?
 Irena et Typhodot non puerum Non.
 Illa fugit; exilis frustra iactamus, etantis
 Verba: fugit non illa uocata sonus.
 Aut lapsi firmo iungentur amor capillis;
 Cum damis porcum ante coitum canit. *quoniam id est recipit*
 Quam nunc me legem excipiat, cum Philida lectus;
 Quam nitrat non somnosa iocor.

Ad pupill. 3.

~~Quidam~~ ~~est~~ ~~pupillus~~, qui ~~in~~ ~~ampli~~ ~~chiron~~ ~~orbem~~:
illi ~~scilicet~~ factus ~~dicimur~~ esse ~~mors~~.
~~Quidam~~ ~~est~~ ~~pupillus~~, ~~non~~ ~~principalis~~ ~~origo~~;
scilicet in ~~gremio~~ ~~noluitur~~ ~~ille~~ ~~enim~~.
~~Quidam~~ ~~est~~ ~~termini~~ ~~designat~~ ~~temporis~~ ~~annos~~;
Circularis ~~est~~ ~~orbis~~ ~~prima~~ ~~figura~~ ~~orbis~~.
~~Quidam~~ ~~est~~ ~~reponit~~ ~~ut~~ ~~primordia~~ ~~nobis~~;
Quasi ~~caput~~ ~~formas~~ ~~abdomen~~ ~~matris~~.
Hunc ~~dicat~~ ~~enim~~ ~~primum~~ ~~inducit~~ ~~Pupille~~
~~precessis~~: ~~Natum~~ ~~enim~~ ~~sibi~~ ~~est~~ ~~pater~~.

Ad sup. Pupill. v. leg. 6.

HL Tam ~~meant~~ ~~Scipio~~: ad ~~nigra~~ ~~iam~~ ~~de~~ ~~trator~~ ~~hom.~~
An ~~diem~~ ~~stigma~~ ~~cogor~~ ~~ad~~ ~~lucis~~.

In uasi inferis solus: in non parvuli
 Transmittas patris ossa donanda regi.
 Quaeque alant proavum nigris amplius uulnibus,
 Urna sit ut cinis fac ut aperta meo.
 Iacta soror longos coluit lacrimata capillos;
 Solacium matrem non exspecta suis.
 Me geminas Mater, fratrique autem querelas,
 Et qui, si nobis dicit amica iunet.
 Illa meos mecum duxit forsiter annos;
 Nunc nate perimet Mors inimica locos.
 Vinpreiorum pimeb. sed amor, post funem sensus
 Si superis umbis, usque superis vult.
 Urpae Amor pernit comitum ad pallida signa,
 Nec hinc noctem, parturit ne carem.
 Urpae alit ex, sacro comitum Amori,
 Tristitiam noctem, ~~disperdit~~ canem. *disperdit*

Tur Hydris inter, ditiq; Somnata Pithis
Eibila succentat gratia parua nuncur.

Est nunc hic miris dicit, Lantij Vincti,
Post miseri obitus quod pia turba colit.
Lyn porem hic nolis, Gessima amant;
in qua agitant dulces noli ditiq; choros.

nocti cadente.

Edmela carunt, sacra et fronde coronas
Sextenat placit, purpurea prostrat agne.
Mollis prope huc dicitur carmina cantu,
ingratis penit qui miser ipse pro.

cofouit.

non galas missi.
nunc orbi;

Hic canis et pulchra notissima illi. Liconis
Gallus in hunc glorijs prima coli.

Et formosa pueri quem hincia exis oculis;
Dacia quicq; lue iungit mille parat.

In quos priores nulli; quos inter et ipse
 Fronti sub orbibus hunc hominem hunc agam.
 Et cunctis, miseris que facit, damna solatur,
 Frangitque omnes humina nostra Dye.
 Tu mihi longa sit, et adhuc felicitior ydus
 Restat, si nomen non tibi inanimatum;
 Tacitoque mactant utrum sepulchrum liquerit,
 Et uide, et sancti spiritus odor amaris.
 Per hunc in lacrimis, in per hunc marmore natus.

~~Argo hunc equidem post hunc marmore natus.~~

Nunc cum solus carminis
in fatis noster.

Hic Ennius iacet primus et non iuuenis;
 Discis formam que sit sabinda pueri.

HP Imitatio Porcien. lib. 7.

Fons gelidi proferens per uicinia gnomia lustris,
 Membra in quo lauit que mihi sola placet.

Corpora que hinc xip

Arbor od. alijs unicas speciosa racemis,
Lun latus, et minora fulurat illa caput.
Fringens Erbe, miris dispersa limba,
Quas Efficit vestis, conspicuus hinc.
Ex non sperni spirantes, et hinc auri,
Non quibus primis danna fuerint mea.
Excisum, eximium iactu quas uice quiritas;
Dissergant rursus, ne precor ista uerbi.
Si fuit in fatis, ut tandem lumina non
sondat, et hanc hanc liquens exeat Amor.
Si in nostram cunctis Amor, cunctis cernat
Asin uicem, et miserum perit cunctis parent;
Hic est, ut in omnes postquam discesserit auras
Spiritus, et respicit celsior ille Solam;
Hoc licet ar, miserando dulce est lumen amant
Frigida forlici ponere membra solo.

Hac com honor hunc: liquidis munusculis unctis,
Et patulis foueat laurus otiosa comis.

Scilicet, sic ueniat modo spes firmissima meam,
Mors precis, et precibus uel sit mercedi mihi.

Me iunct Erubescit mea cunctis auctoribus sepulchro:
Gratias hoc pario marmoris gramen erit.

Gratias hoc mihi, seu cubram, fata ultima, nesciam
[Ea moror inuisam non locus ullus erit.]

Nam D. nemis forasse Oris, quo pulchra recessus
Hoc pectus, ut solitas Laurus reseruat aquas;
Hic glaucum aspiciens, quod me hunc insonant finis
Vidit, et oculis uulnere prima dedit;
Alis uocat extinctum, et cupidus perquirat ocellis,
Fugit frontem nescis et omne nemus.

Ut uidens munus, legimus ut carmina, mortis
tum subitae causam se sciat esse me.

Ardeat cephælo, & huius consumpta medullis
Mi ferat, & dulces fundat ab ore preces;
Quæ fata, & Divinam tandem sem Numina flebit,
Abstrahens vel lumen nescia nigro.
Tum mihi huius erit, si cum concordes annos
Tum fuisse dulces omne huius agam.
Aureus ut, cadit imber aqua, aliquid huius
Ut Nil Libano huius prece huius;
Ex bacula, laud aliter manebant arbor flores,
In huius domus qui ceciderit huius.
Talis in huius domus cum huius montis
Capit, & in huius cephalis fissa iacet;
Hinc violas puer, hinc spargunt uaccinâ huius
Spirat odoratis frontibus de nemus.
Quas violas minimi, que huius multa cadunt,
Mixtaq. parvis alba liquida rosis.

fuluâ,

Ipsa exiens summi spectabat una gaudia vuln;
 Et vix vincti lumina tollit humi.
 Flor mineat hic prae ora, praeq; hic prae, in illis
 Amplexus crimine, n'na n'na p'ne.
 In iudicium aspiciunt tunc lucem compe
 Hunc inf aspiciunt flumine non uagi.
 Inq'um ille uolat: praetere marmura necti
 Hic dixit h'ne dulcia regna v'snus.
 As quoniam m'et, vix ut miracula ostendat,
 Hec d'nyas est dixi, ut d'na nata prole.
 Sic d'nyas, et m'ior facit falgon comiscans,
 Et mentem absqueant mollia verba anti.
 L'm'm'm ut, ex imo d'nyas cassina cordi.
 i' lluc quo m'nenim p'm'pon, quami m'ia.
 Nam curram leuibus uelut sub x'plem pennis, p'innomin
 C'nt'bi o'limpiaci me i'oni isle domo.

Sic sacrae gloriæ ex illo me semper fontis,
hincq; muneris gramine summi noui;
Vt cum est penebras, penebre cum lumina solis
pollant, non alio me inuenit esse locus. Q

De Nat. christi. Q. lxx. 8.

HP

Ille hominum cultus, eum regnator olimpi,
ille urbs, et portus; et hinc et ille portus
Quem sacra uentum præstat oracula natum,
Vt hinc antiqui crimina summa patris
Et hinc longe radiantis ætheris flammis
lingunt, et res pueri regna imminca subit;
Vt ferat auxilium sabinis, nudiq; rebus
Errant longe commiseratus adit.
Inuenit ille æon; omni cui præsa obtemperat orbis,
Et cæcum, et pontus, Tarmareusq; cauis.
Alia.

Aligerum nescit plantantes, nec domas;
 involans illi signa dederunt motis.
 Nox erat, et non fulgebant eodem coelo;
 Nox fuit, et hinc clavis illic die.
 Cum lapsi caelo iuvenes, asthisq; rotas
 Nascenti pandunt carmina verba Dei:
 Cum minei quondam inter flumina non carni
 Dant placidos Cyreni longa per ora sonos,
 Cyreni, sand aliter liquida inter nubes, et hi
 Dulce canunt. resonat pichine pulsat edith.
 Propinqui celebrant dilecto carmine laudes
 Carmina presenti Lyra fuerit Deus.
 Auditis resonant aeream caelo flumina voces,
 Et aereis montes, et caua saxa sonant.
 En Crishi natalis adit; cingatur olivo
 Plenis venient suo tempora limbo Deus.

20
Pacem. arant. omnes: sunt pacem Palladis arbor
Luminis et lictis, et fugit arma suad.
Sancti puer, nates simplicitate non manebunt:
Accipit cum multa summa bona puer.
Tunc erant salus fessis et in horis;
Pantitur et magni Ianna laxa poli.
Ianna; longa nimis hinc et ex cula clausam
Quam prius appropinquo formida uirgo sol.
Ipse solus aptis, machas, et fortiter angues;
Nulla manet coram fraudis aperta via.
Sic facili, nothos prius in leuiter labori;
Sic memet humane conditionis homini. B.

Ad 10: Valenti Brundu.

Gentem amica; curam et gloria
Adimur arua, sacra cum solemnibus

Et natus est

ad 10: 510

AD

Perduimus Baccos, atq; montis numina
 Placemus; exeat mor agresti ut iussit. Antiquas abans nostrum
 Hæc Vobis inuisa iunctis fastidia,
 Dimisq; perfidæ funera Philidis
 Victimæ o Valere; utinceptas equi
 iuuet, Sospem aurarum hinc hinc litteras.
 Hic cum rambo sperat ima iuncti,
 Et capto opacitatis auras arboris,
 Arcana mirum aperta paucis voluerit
 iuuet, uaganti mentis pendens singula,
 Quæ summa nobis omniū pijsimus
 Pater Divus tribuat cœlestium.
 Atq; illud omnium intueri maximum;
 Quod quæ dicuntur solis extra itinera,
 Et quæ sub arboris continentur, omnia,
 Possint in illa menti nro percipi.
 Hæc nam Divos sola sunt ætherum,
 Quæ cum uariis celsa corli sidera,

Et quae sustinet dignatur nomine
Mum in istis: omnium inuentum
Homo miser, quo mihi dissoluitur
Hic oris, vel citius comprimatur;
Sic mihi promissis tamen clari uiget,
Ut possit arduum meum circum
Ex lentis oras peragant Parthica;
Ut possit utique abitis origines,
Percurrere, et causam hinc obscuram
Efferre mihi reserptum maximis.
Hoc munus omni ut profundum muneri
Tanti nec aliam peragant Sylva
Valeat clonem perhinc abum leo,
Quantum hoc homo, cum peragant Sylva
Inquit ignei enatam perhinc;
In quo quicquid tempus illis paritur
Terrena formi aduersa coram perfertur.

15
Qui possit Valens huius, ille ueni homo,
Ex omnibus potest dici et gratior;
Nam qui sine ista aura patris cunctatur,
Nilil parum differt a belua
Non lucidum uisum diem, sed pastore
Immersus alio corpore cum pascitur
Percurram huius riuus ad flumen Lanię
Sic sepi, nascido sedes in gremine
Alcum inuenit Valens; sonant dum nemora
Vicinia iuculis uolucrum canibus,
Inconfinatq; murmur Eder duplicat.
At tu superba quem tenent Palatia
Amice dulcis, ei quid his, uel ocellis
Vel litteris meis magis dignum inuenis
Nostram amica mis Camenam fidibus. 3

In obitu Lucinae. 4.

Parthoris colubae greges, nec flumina quavisquam
Si Baucis; lacrimis surgens ille fluit
Flumina lucinae florum mirabile carum,
Et circum montes, in caua saxa gemunt.
Spargi roas hospes, et per luc marmora narvo;
Atq; sic submissi populi verba refer.
Guliatum Lucina iaces spes maxima gentis;
Te nihil in toto pulcherrimo orbi fuit.

In obitu Luciae 4

Pastoribus coherere, me Lucina quidam

Si. Quam in lacrimis argenteis illi dicit

Famina lucinae fletus miserabile carum

Et circum natus in caua saxa quidam

Spargit rotas, fletus, et feruor maximus nam

Atque hic submissis fletibus natus natus

Quidam Lucina iacet, per maxima gentis

Te natus in pro pulchre orbis fuit

18
Elegia viii.

H P

Inuisas iheri quid Musa narras ad arces?

Quam male conveniunt cantus Amoris simul.

Quam male conveniunt fortibus carmina nostris;

Lex fugit lacrimas pollice pulso dolens.

Exbreitur Cereri exiguum, debetur olius

Et calathi, et nix castra Minerva, nix.

Ipse amat visum; nonuit ena gaudia iure;

Munditque sanctus, letaque verba docent.

Solus Amor lacrimas, edus lachryma sentit;

Invenidas lucas nullus amare sabet.

Lingue liram, flectitque Dea: sed quid inutiles liras

Quod tibi, quod nixem nempe nocebit usus?

Non cum nos, non plenis sic convivia mensis

Invenire letis concubinae modis.

Omnia tristitiam resonant, gemitusque ululatusque;

Et furor, et rabies praeterea nostra colunt.

94
Sed quis Amor laqueus limbalis, ferula ministrat;
Dira quo in speculo mortis imago subest.
Procul ut ulmius diuinae sceleratus curis
Quodq; dedit lectis sensu adesse caput:
Quid seius occisa possem per modo perfere sanare?
Quid si furba sent spicula non solum?
Non noctis patior placidas, non ignea solis
Assursum nobis lumina luce micant.
Horrida si tenebris terrant in somnia mentem;
Quamvis nocturnal umbra fūnesta moras.
Sed hic in loquim nulla comitantur per arbor
Ignorant peragere nescius ipse me.
Fissa q; marmoris requiescent membra sepulchris
Ossa mihi videtur condere pira solo.
Sic agor in somnis. videtur ubi lumina, real
Sed minor in per se. in dolor ipse vult.

Qualis in aprico, tepidis spirantibus undis,
^{Virescit} ~~Celle~~ ^{mir} ~~mitte~~ facio defluit alba pectus;
 Qualis ad appressas mollescit exor calores;
 Perficit ad limphas, qualis in ipse calor;
 Haud aliter leni ad ignem perficimus ignes
 Quos facis in nostras perfida Philis ignis
 Perficit tu flammam nostris, tu incendis pectus;
 Sola uales mater, sola iuuari negas.
 Quam melius prius mihi pectore uolui ab unda
 Et fatis leuiter me uocare uirum.
 Tempora quam melius duxisset si tu iuuenat
 Philis sub amplexu facta Gramme.
 Tu mea lux & res, spes mea sola uoluptas,
 Ipse formae solus cultus, amorq; pius.
 Tu mihi blanditias faceres; in basia mille
 Iuncta daret; posuisti iuncta ego subissem:

Et dulcem in multam lulum dux se iunaret
Nocturn; luce foveat clarior illa mihi.

abysolum
Fosset gemitus, que tum sub pressum primo
ingruebant flumina, ut sine lite iocor.

Errantem uictas bullo corvete puellas;

Qua venant uictis corpora lassa fletu.

Nulla preces spernit, cupitque quae iacet amor;

Aut refugit quumque nescit nulla sonos.

Unus Amor fuerat summae simplicitatis;

Non plangit aut blande sola fuerat.

Nec monet ille facies; exspectat frondem, utique
sed fuit, et sola simplicitate placet.

Simplicitas primis manet Dea cognita seculis

Forma fuit simplex, que modo ab arte mict.

Nec nudam sumum, aut ferri torquens capillos

Ulla novit, nuda vel maculosa genas:

novitque illa, suas

Non avara nuptii; non lucida gramma sanctor;
 Nec Vestis, ut nunc, nexile cingit usus.
 Quae fuerat simplex, fuerat sine cultu puella;
 Sedula laevis cura tironi abest.

Exstri lauant vitros Kimbri, dum corpora fontis,
 Corpora sub vitris strinxit amator aquis.
 Exstri lues capitat nitidi sub cespite romae,
 Cespiti sub nitidi duxit cespiti amor usus.

O ubinam nostris notant Exe simplici sedis;
 O ubinam simplex in quod illi fias.

Tuam ego montibus colam mea vita, recessus;
 Tecum ego per silvas omnia latus agam.

Ita excauebis perquirere lustrum firmum;

Tuam equas atq; summis ~~atq; summis~~ nixum cum firm

Sin volueris prius pinta diuisum misce,

Tu equas in longam volut usq; vitam.

Exaspat fissor namq[ue] spelunca subactis,
Prohibunt mollem gramina licta domus.
Aurea foribus suavis blandis capere,
Qui super et nunc subibit aq[ue].
Huc mihi contigit. fulvis tibi congruat auris
Qui uacuo nullum scitor sentis annis.
Qui dominam nescis, dulces qui nescis amores,
ille fuit equi nescia bella maris.
Nos Venerem, vates, et dulcia furtim sequamur;
Parce modo melle, dum diua mas. }

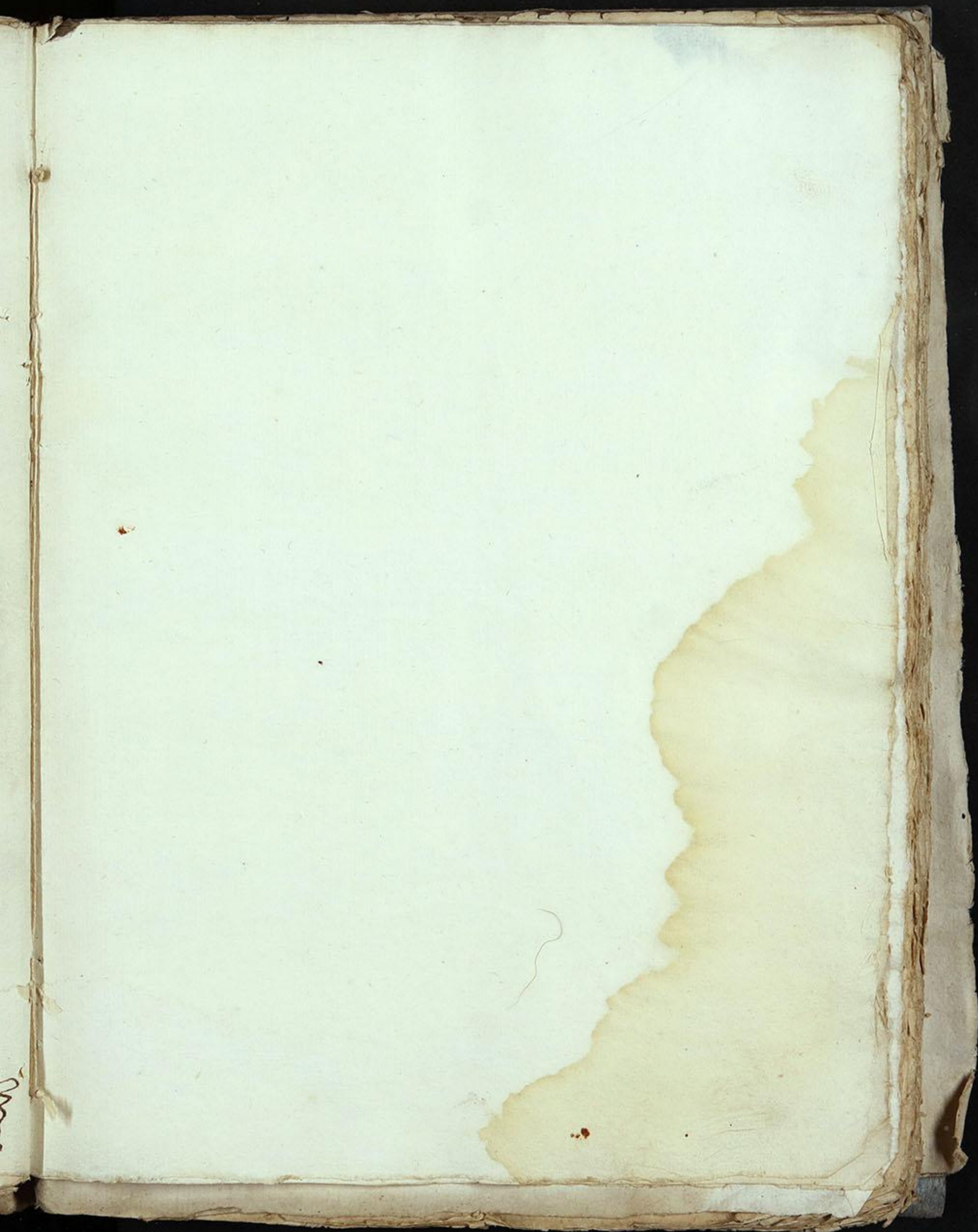
tr

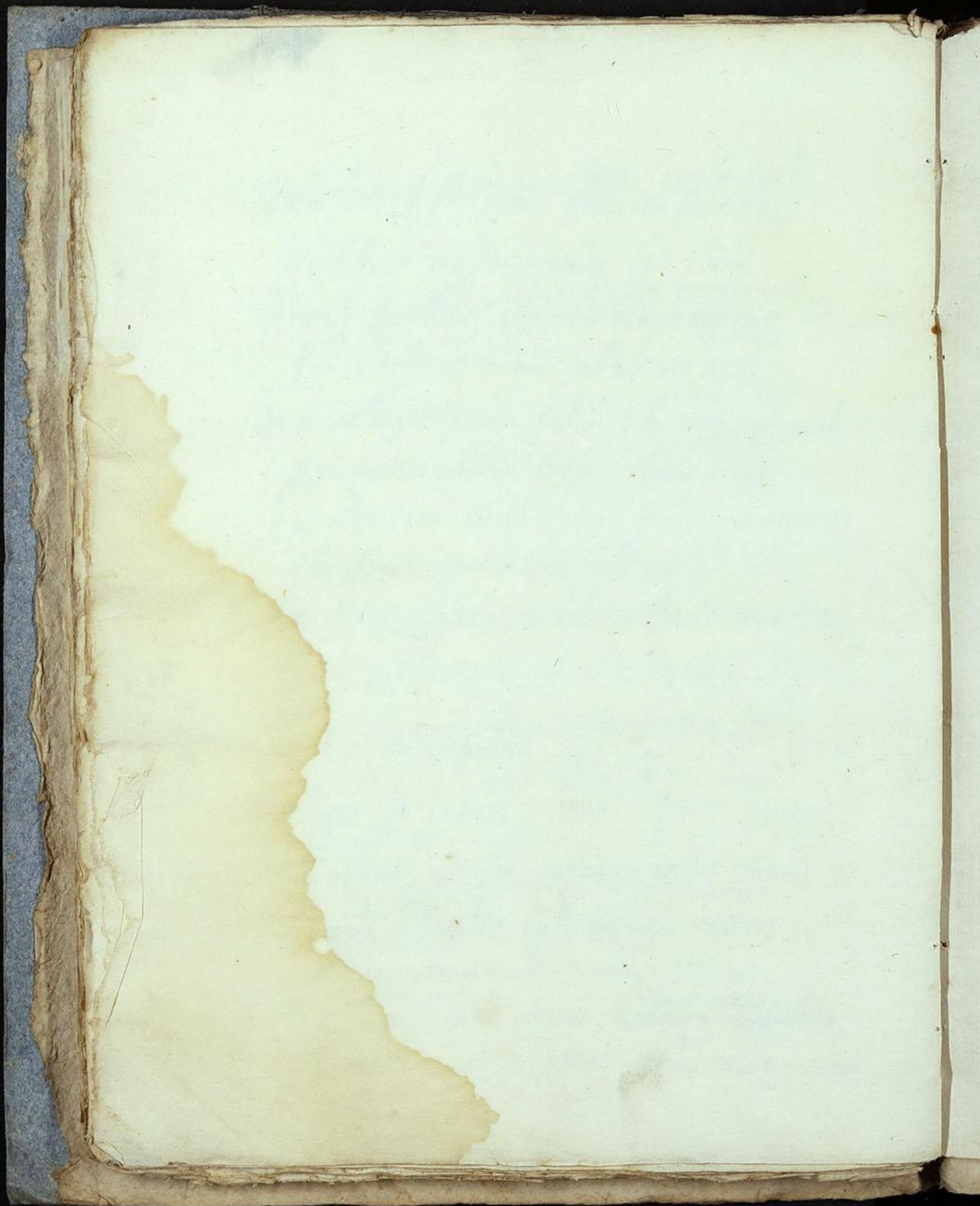
in Lepidina.

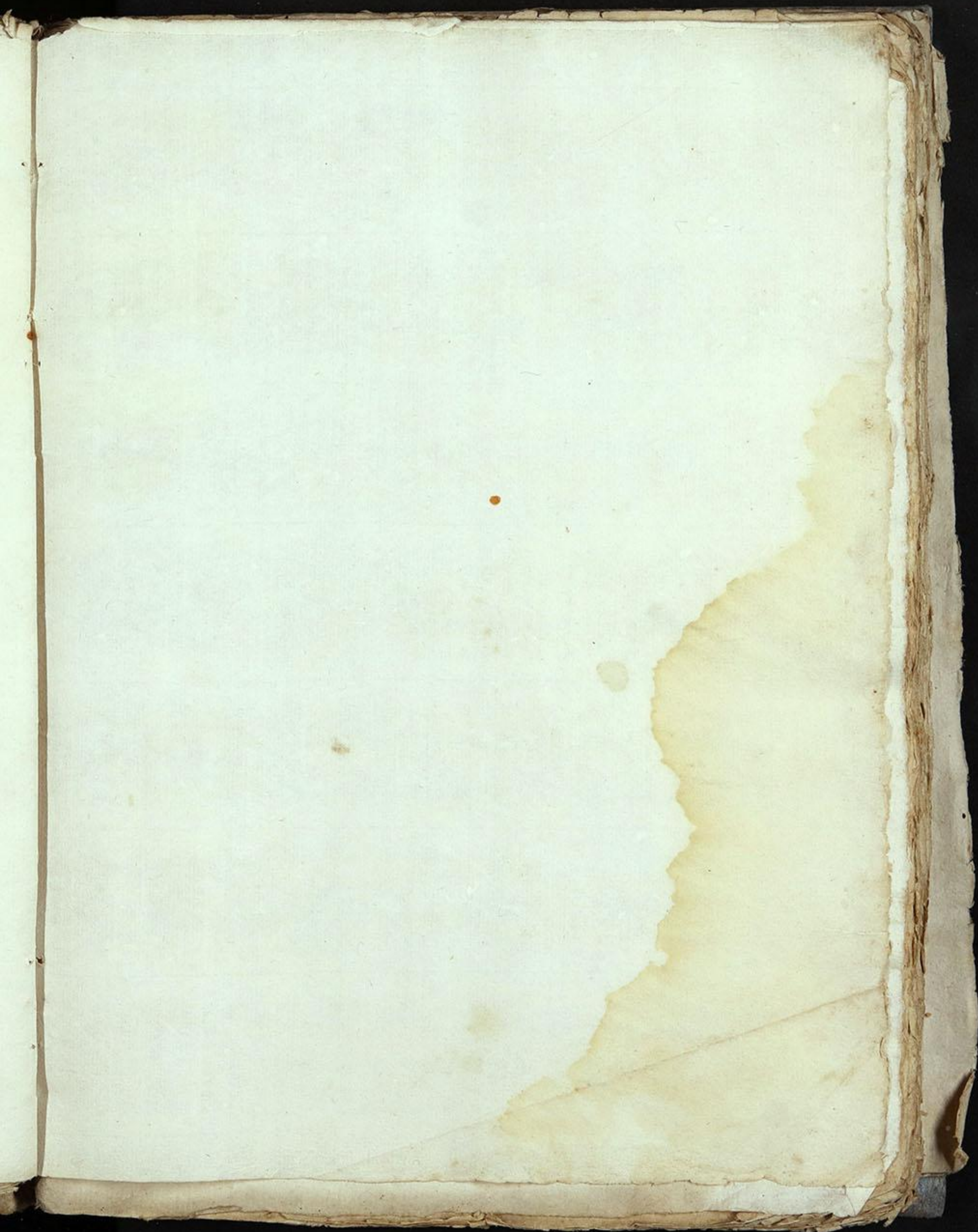
.5.

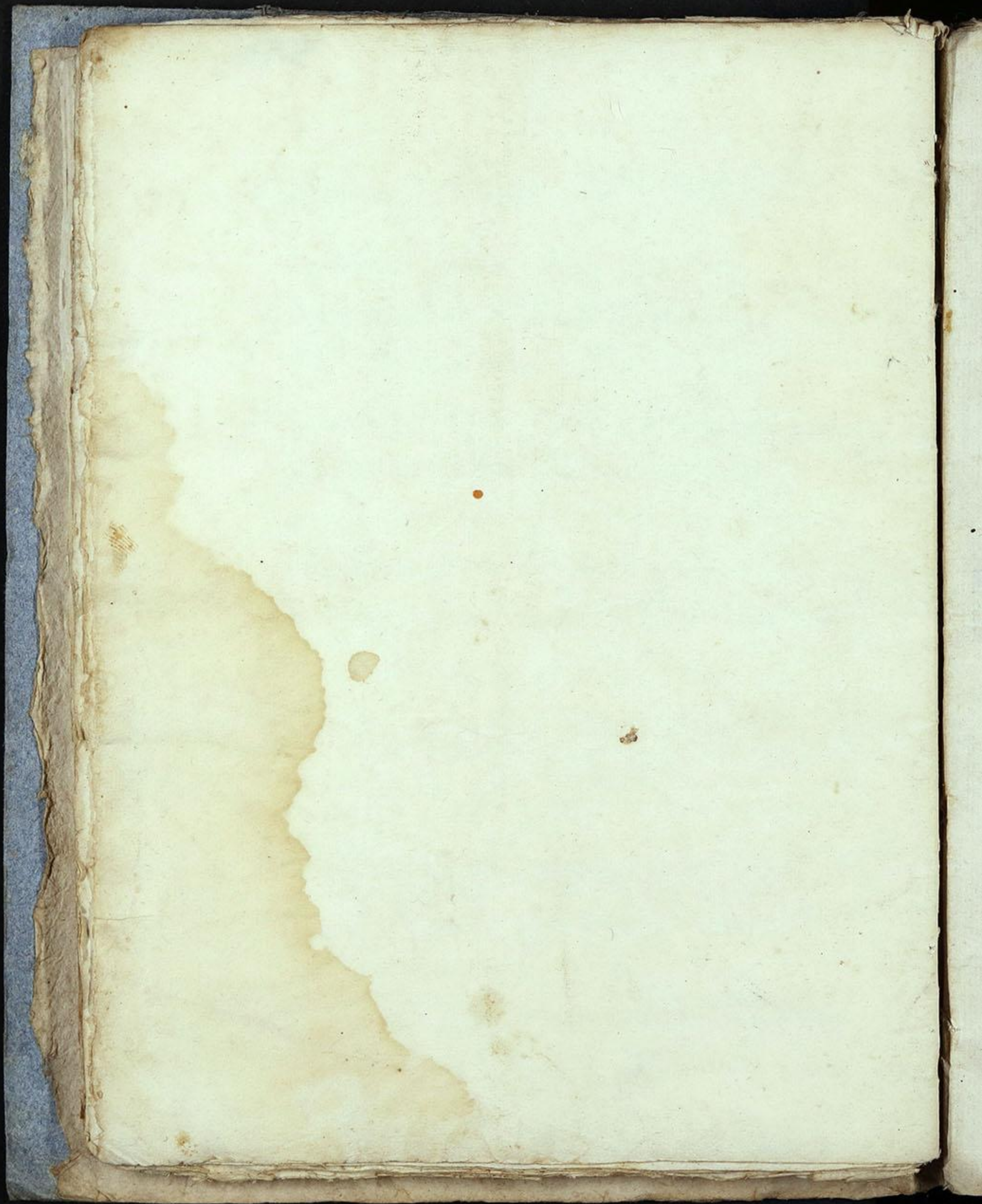
H P

Et legip[er] et laham tractans Lepidina camenam,
Explicat ornatis carmina nostra modis.
Quid mali dissimulas dulci sub voce dolores?
Carmina conveniunt moribus illis huius.
illa nihil nisi mihi conant, ^{ut fiam amantissimus} ~~ut fiam amantissimus~~
tu mortem, et lacrimas condis iniqua sinu. }

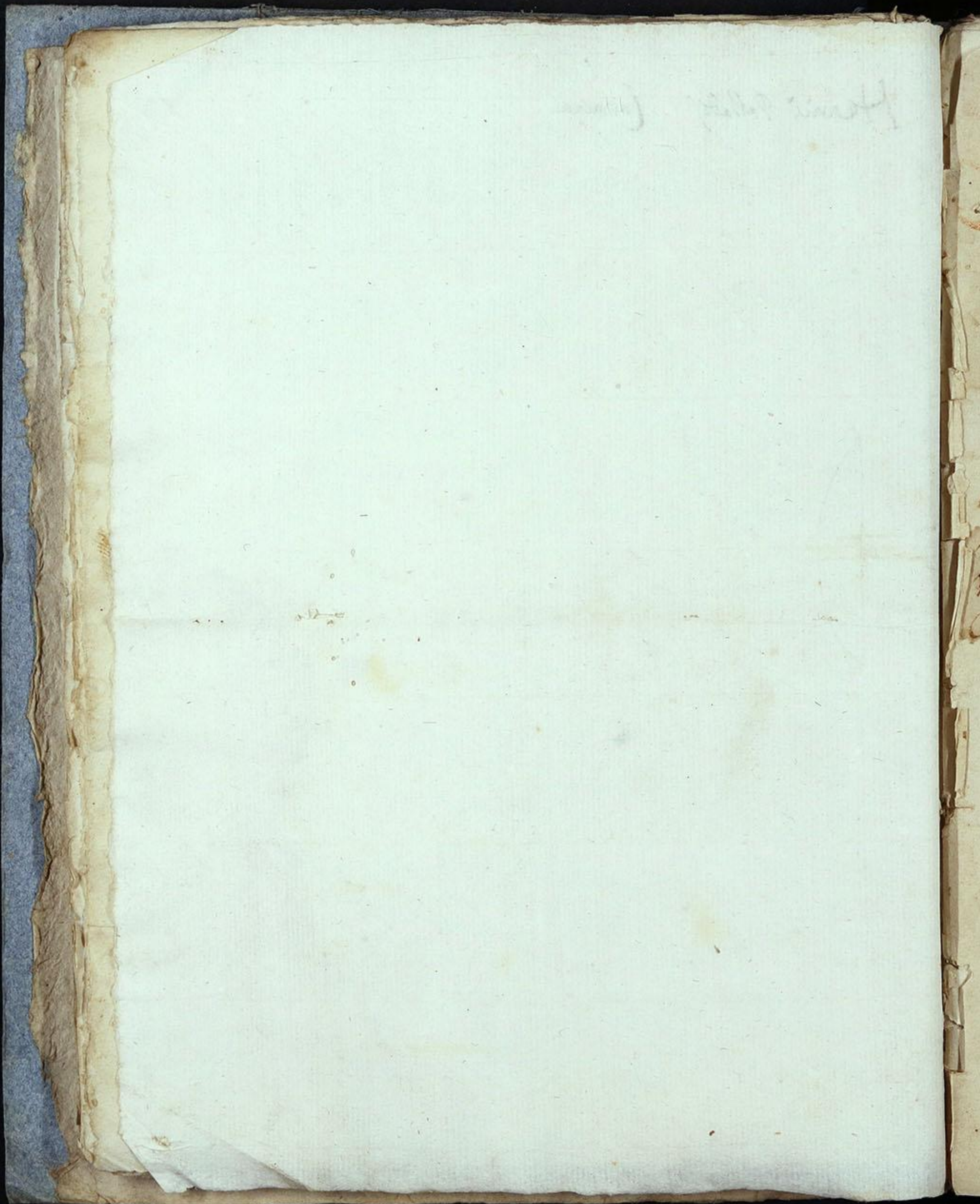








Henrici Palladij Carmina



Qual diven : io, dopo che pur m'accorsi
 Del folgorar de' rai chian, e lucenti,
 Al principio a lunghi miei lamenti,
 Onde ben spesso al fin di vita corsi.

puri

gravi

corpi.

Dillo in Amor, che i sen gli scorsi;

tra prima e la morte

~~del ciel non la coga, e i vanti ardenti~~
~~spenzai, e l'oceano ardito, e i venti~~
~~varcando non il lido amato scorsi.~~

Fu il ciel turbato d'un bel volto acerbo
 L'ira; e fur l'onde il pianto, dove persa
 Errò fra turbi di speranze l'anima.

Ma tu, sì del mar, e di fortuna avversa

Archi a tubi miei casi in tem palma,
 Di loro eterna la memoria hor verba.

corpi.

Dillo a me, che di fortuna avversa

... ogni giorno in sena in fesi

L

S'egli e' fur uir, di tanto o si il pensiero,
~~che d'Amor l'altre vider~~ ~~Amor~~ si men uigliar in parh
s'pur meor in questi fragil carh;
E l'ombra agguagli al simulacro uero.

Ei, che l'anima n'ulse per sentier
~~Don tace non poggia~~ ~~l'altre~~
~~lontano in tutti di nation~~ ~~o d'arh~~
~~E in un bel uolto di bellezza~~ ~~il parh~~
~~raggiu~~ ~~del ciel~~ ~~moretti~~ ~~in un bel uiso~~ ~~altri~~;
~~che a un guardo altri~~;

Drissi for la mano, e di dolcezza uersi
Anno liquor, di quante uici all'hor
~~passa il tempo~~ ~~al mondo~~
~~passa uir~~, i quante poi soffirei.
~~lo me p'hal, he lo l'altre~~ ~~in~~ ~~ora~~
~~E sia la penna a la can'na~~ ~~per~~
~~scrittura~~ ~~anch'el~~, di me con in uita i uersi,
~~E lei d'armonia~~ ~~do po more~~ ~~ancora~~.
e spento amirai il mio bel sol ancora.

Qual sorgente del mar bella l'Aurora
di perle, e di rubini il ciel dipinge;

E qual l'incor al sole il crin si tinge,
E l'arcuato limbo bugiarda indora.

O qual la Dia, cui Guido, e Paolo honora,
di quel foglio amoroso piuma cinge;

~~Se di quel foglio amoroso piuma cinge~~
~~il piano cinge.~~ ~~Se di quel foglio amoroso piuma cinge~~
L'alma gentile in dolce lazzio change,

E di sì l'onor, e l'arbitrio ^{l'alta} innamora.

O s'alma di maggior spigolo, o biltate

l'omiglianza m'hai dei nonar pers'io;

Talor m'apparve ^{ella} nella prima ch'io

Ori mirando il uago idolo mio

~~Per di un tempo in un tempo~~ ^{libertate}

E dal suo lume la mia morte uscìo.

L

^{disciolti}
Erano i castri d'or ~~sparsi~~ al vento
che rapine di lor mille trahia;
E le stelle d'amor dolci volgea
Quante per amare nel mio d'or li spinto.
Io ch'era all'alta menzigha intento
^{super l'aura me d'alta in ciel}
~~E se in forte in cielo mi ch'era:~~
E ch'fussi di man c'abitava
Corsi, ch' uidi col per mio tormento.
Sparsi nichilano ^{al d'alto} nel viso in torno.
Gli Amanti senz'arco, i senza face;
E vincea il lume d'occhi e del giorno.
^{colto ripreso}
~~Pu' se non~~ i fu l'aceto truce
Un brine viso, ch' in ^{un} uolto adorno
Per ~~dar mi~~ ^{farmi guerra} mi promise pace.

^{ord. 1^a}
Lui che ^{con la ditta} ~~con la ditta~~ ardita m'era
^{Bianco fogli, pinguet}
~~Tra bianchi fogli~~ per l'oro ~~uesso~~ per l'oro
De li guancie celesti, i al mondo m'era
Qual via d'Amor, qual d'hom' a l'hera.
Non pensate, se ben tanto n'aspetta
Donna emol, d'vi sia purgato in di o'ra;
E bianchi co' l' ^{d'acqua} ~~che al simulacro u'era~~
^{quasi in un'ora}
~~che al simulacro u'era~~ spargendo li miei sene laud, i per
^{l'onda in mersa}
E qual dentro l'anima afflitta ^{i per}
L'alma nel fiume d'un ^{che} ~~che~~ ^{che}
Tal ^{in di} ~~per~~ per gli occhi l'umor versa
Voi, de l'amar mi non accogliete,
Se il suon schermite di mia sorte auersa
A li lagrime alme fidi porgete.

^{in di}
E bianchi c'offro al simulacro vero
E l'bel nome di lui ^{che} ~~che~~ ^{che}
^{onde il nome?}

Di la difesa, dove a Marte in grinta
stassi, e sona i nocenti urti strali
spargendo, scudo a miseri mortali
E scelti, e mihi da l'aureo lembo;
io mihi La Vittoria ~~mihi~~ sotto a un nembro
Di palmi, e di trifidi raccogliere stali;
E al fulgor di' miei puni immortali
soluersi in trono ogni con tanto nembro.
E la ninfa al mio celesti Lano
Di cui non suon ancor mai uolter fronda
li mi uolter addolei con queli accenti.
Quindi anco un giorno affendi ampie n'anni
di li quene le me, di' miei tormenti
sotto il cenno de l'Aquila mia seconda.

6
o di padre emol placida figlia
che nata in mezzo a l'armi lor fanno grida
Ghi agi, e le paci, e vai col d' ghirlanda
Ornata il crin, e d'oro il petto vermiglia.
Per te la prima libertà n'figlia
il mondo, e qual sotto l'antico giacinto
questo cibo di vin, auri uinanti
E tu godi d'herma maniglia.
O bella, o Anna, che tal ci si s'inchina
Per scior d'acerta servitu' le menti,
Volgi al mio duol le luci tue celesti.
E m'innesta ^{quanti} quasi a smi tormenti
L'anima afflitta s'inghiotta n'h:
Ben sei di ferro, e pie' non senti.

1 Donna, qual n' m'io, m' m'io d' h' m'io
Al m'io non d' h' m'io Al m'io
Ch' n' m'io d' h' m'io, e al m'io d' h' m'io, e m'io
P' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
Di l' a' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
A h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
E m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
D' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
Ma m'io, d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
G' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
E d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
Forse e' sol co' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io
d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io d' h' m'io



O fin di piuguri al cirt cano nicetto
 Di gli oij miei, don i puzier sobra
^{cani d'oggetti}
~~Spianar m'la bella~~ di la mia ora
 Pira di dufor, ~~piu d'olcezza~~ ^{meraviglia} a pello.
 O ~~Donna~~ ^{Donna} albrgo ^{aventuroso}
~~dele albrgo~~, o fortunato ~~no~~
 Chi l'fin bel che natura far potra
 * ~~in p' ch'esse in li~~ ^{in p' ch'esse in li} ~~no~~ ^{no} ~~no~~ ^{no}
 inuola fore a l'alt mio d'etto.

Se il cirt benigno a te sempre si mostri
 E con li gratie cur venen bella
^{Mai non}
~~Scuola~~ mai non cano a moi uera diostri;
 Hor chi lunga da li sotto via d'ella
 Vado sparginola giura, et inchirchi;
 Accogli almen tal'hor l'anima ancella.

Joani albrgo aventuroso tito,
 A cui, quel ch'a mi sol par li deuen,
 O sorz amica, a me ~~amica~~ ^{amica} e rea
 Mizar tempi, e godr no e d'iddo.

Donna crudel, d'entro a' begli occhi mork
Nascosa perh, e sotto un dolce canto
Perfida lusingando ch'uno piano
Ricompi in noi si piovve e scork.
O ch'è la passion p'nce, e forh,
Chi d'è m'empie l'anima in ogni canto
Quinto di tua firma i passi alquanto
E si piaceia mirar l'aspra mia sorh.
Che se più tardi a darmi aiuto, in vano,
Quando alfin del mio mal pur h'innanzi,
D'importuno vime d'io fia la cura:
Chi non può h'armi d'cor humano,
Di tanto incendio hormai e d'ol'vica
Condicion soffrir si strana e dura.

Funilla mia non i' mirar più il cielo
Mal si convien con la beltà il fasto.
Quo uarrà alfin hakan contrasto
contro la forza d'amoroso filo.
Sasfel per prova il biondo Dio d'Orlo,
che trasse l'armi in uita al secol quasi
E l'ingio riporò del serpe uasto
che uivè fice mille cor d'orlo.
Ma non soffrere d' vergine donna
l'inculto aspetto d' Orneo in stord,
Ei d'areu armato, v' sta in mercia, v' in donna.
L'adèr dolenti le uicine ipon d'
Gndar, cori d' noi Amor s' in donna
E li glori immortal in un confon d'.

Chiar' aque, ombree n'ne, i fruti melli;
Chi la mia Ora d' si spisso ornar suole,
V coglier rose, i pallide viole
Ta l'hor la vita all'ombra di bri-collì.
Di s' poi che in van col ciel conpari uolli,
De il lungo pianer mio, ne le paroli
Che per pietà potran frumar il sol
Riser uoi signi del mio mal tatti.
Voi testimoni del mio fine indigno
Sarete, i le giustissime querle
Narrate a lei d' infelice Aminta.
E, per scior lui d' doglia, i li di s' di no,
Diti, anzi tempo l'alma dal suo vinca
Scioglie dal mondo il suo d'lin amato.

L

Risero i colli, e d' nouelli fion
S'annaro i prati, E unlla, al mo ritorno
~~E l' uopo~~ ^{E l' uopo} ~~il bosco~~ in noua foglia a dorno
~~germe~~ ^{l' orno} ~~li~~ miri, e uedeggio allon.
A n Danaro ~~le~~ le mifer, a n i pasiori
E uiche girlandi ~~fa~~ ^{quella} ~~selua~~ ^{selua} intorno
~~lie~~ ^{spazio} ~~sacrau~~ ^{liri} nel felice giorno
Co' i fior, dicendo, n' ~~annaro~~ ^{lacrando} i con.
~~A n~~ ^{l' uopo} corper d' ~~l' uopo~~ ^{l' uopo} quisi' sponchi
Sudo' la quiraia d' mal, pote in oblio
L' orso l' ungria ~~mal~~ ^{repari}, i l' angue il bosco.
~~l' uopo~~ ^{l' uopo} conca d' l' ang' into in messa a l' onchi
Sedendo il Turro ~~dal~~ ^{dal} canter, studio
E unlla risonar il fiume, e l' bosco.
E uiporro curia e' il fiume, e' il bosco.

Godiam amando omnia Aeterni Clori
Mentre a nostri piacer fortuna intenta
Suoi doni spira, e mille doni anenta
Tenero Amor ne giuochi con:
Godiam, di a l'eta pari con gli arbori:
E' l' tempo fuggi, e un hom non s'allenta;
Ma in bene sea, ogni memoria spenta
Di noi, portim altronde questi amori.
Vidi su'l giorno mori, e poi rinascere
E primavera se le foglie perdi:
Lui bella soggi al rinovar dell'anno
Ma se mori emul me bene pasce
Di nostra vita e tempo e il granne Anno,
No per tornar d'April fin' a un nerbo.

Queste rotte dal cielo horrido seno
Or le più perfidiose acque profonde
Ora, che posso ancor a brisim il seno
~~Lasci di Egitto de l'altre spande~~ ^{Sand tal'hor dal ciel tu}
~~Lasci dal mar di Cipro l'auri sponde~~ ^{quelli sponde}
E primando del mar le muni onde
Spingi ~~l'onde tranquille~~ ^{l'onde tranquille} il ciel sereno
~~Quel che dal cielo~~ ^{quel che dal cielo} ~~horrido~~ ^{horrido}
~~il più perfido~~ ^{il più perfido} ~~profondo~~ ^{profondo}
~~il mar~~ ^{il mar} ~~che per i naufragi~~ ^{che per i naufragi}
Conde le perle gemme, e ficonde
A te consacra il pescator Tirreno.
Tu ~~del empio mia~~ ^{del empio mia} ~~al tuo~~ ^{al tuo}
~~la mia~~ ^{la mia} ~~al tuo~~ ^{al tuo} orgoglio,
Di cui fin dove nell'Egitto sono
Sorgir non mi di ancor muni scogli,
Mira ~~volgi dal saggio~~ ^{volgi dal saggio} ~~lunga~~ ^{lunga} ~~la tua~~ ^{la tua}
~~la tua~~ ^{la tua} ~~mal~~ ^{mal} ~~padre~~ ^{padre} ~~amanti~~ ^{amanti}
~~e se le stelle~~ ^{e se le stelle} ~~che mai non cogli~~ ^{che mai non cogli}
~~si dove al~~ ^{si dove al} ~~in giustissimo~~ ^{in giustissimo} ~~correglio~~ ^{correglio},
Vendica i tuoi due le ingiurie tanto.
~~fradelli~~ ^{fradelli} ~~che~~ ^{che} ~~per~~ ^{per} ~~la tua~~ ^{la tua}
Di questi in premio chi fa ricco amante.

1
Quanto altamenti, Donna, Amor m' scorga
Mirar m'eo, e com' da mortali
^{Corpi} ~~Termini~~ alzando le mie voglie sì
immortal scale al ciel m' affm'hi, e porga.
Mirar m'eo; e di'k, come io scorga
Forme d'alta beltà pur immortali,
che seco sono a bassi ingegno eguali,
dal'è, che in van per adombrarli sorgo.
Anno sphinter è quel, che discerno, e quin
son di spen celesti: vilcano, vil nio
son d' Angeli del ciel moti, e spm'.
^{Hella} Poco anzi dice. entro a un leggiadro viso,
Ne la fattura sua, de parh, e spm'
Simbrami il gran factor del Paradiso.

[illegible]

O notti ombrosa a mi più chiara e bella
Del lucido mattino, o lieti horron
O silenzio opportuno, in cui già amor
Mi dirà uolte l'angelica favella.

E congiurò a la mia la man di quella
Che pria m'aveva in questo nodo il cor;

E mostrarmi d'insolito splendor

Folgorar lieta Luna, e l'alba sotto

Paura star notturno a dolci accenti

E favillar tutto d'amoroso freo,

E del sì fermar a uolte i vent.

O Tempo dolce, o benedetto loco

Secreto di miei sospiri ardenti

Tu chiamar mi fai dolce, e il prigioner gioeo.

O di Funnella quel suon, che in rechi ucrasi
D' honore i' con, i' di spaurito ingombra
Sin fin' d'istante mi l'abissi ogn'ombra
Tra li solfuree fiamme, i' l'aque ardenti.

O di il pianto, i' l' sospir, o di i' lamenti
Che intorno n' uolar fan l' air, i' l'ombra
Questa poi lieto spinger dal petto sgombra
L' altro n' ombro d' l' afflitti gran.

Ben folle r' d' impio e' colui, che tra tanti
Simo lacri di morte horridi e inferti
Seuor lieta a la sua donna in braccio.

Fur, se forse nel sai, amanti questi
Chi col morir credendo uscir d' impaccio
Provan fene maggior tra i spiriti erranti.

D

Sin su' nel ciel, due fra stormi gin
scura il drach carro di li stelle
spatiano de mortai flamine belle
una de al suo frate alu d'isole bin,
Hibbit principiu i longhi mirti marini
E comminciar d'amor l'auror fiamelle
E le mie uogli a le me uogli anelle
Si fer la en bra i luci d'zaffin.
E la bell'alma ma ven d'ignò all'ora
L'anima mia, che nel mo fero accesa
Ti seguir uolli in questo mondo ancora.
T'evarti; ^{leca nati} K regni; or l'alma offesa
memoria così bella in si scolora
~~già l'assiar non differir~~ ^{la prima impetu} ~~già la prima impetu~~
Già l'assiar no differir ^{la prima impetu} ~~già la prima impetu~~

Quel che, che hor suscita dal materno seno
A voi mando, mio sol, miei amore
Vergini ancor, e semplici rose
Fregio caro del mondo, honor del arte;
Imago son di quel leggiadro velo
Onde natura il vostro fin compose:
Come voi tingon sue bellizzi ascosi,
E come voi s'armano il cor di gelo.

E voi com' ille a' i matutini albori
Del sol che e' in voi pomposamente a' ornar,
Involate voi stessa a' i vostri honori.

~~Ma presto vane~~ il sole a' oggia il giorno,
Che eccando li fiori fresche i' li fiori,
^{come in la sera di dogia, e come}
So l'asciutto in penimento, i' scorno.

~~Ma presto vane~~ il sole stringe col giorno;

Deh mira Fanciulla in questa Tispi ombrosa
come spuntando dal suo uddo d'orlo
Spiega semplier ancor purpure il uel
A par ^{con l'Alba la vermiglia Rosa.} ~~col giorno mattutina rosa.~~
la verginiglia.

Cubbi la notte entro a li frondi ascosa
mentr' ~~faceva il mar~~ ^{vedeva il mar} n'era il cielo;

E lungi da calor, lungi da gelo
Ornò la faccia sua vaga amorosa.

Ma se colui non viene prima che 'l sole
Riceva in sen udran pallid' gli occhi

E li bellezze scolorite, e sole.

Tal m'narcessi, e talia ^{a li occhi} ~~facce~~ notti

Simbrò, qual sul mattino anch'ella surte.

Ah mal canto non far, ch' al sol ti mostri.

Tal gedi il bel finché al sol ti mostri.

Giurhi in dell' Egro l'onde spumanti
E di sacri busti, e d'armi asperse,
E pallori li figlie in se conuerse
Dell' ocean d'holbi sangue d'allanti.
Viver morti, e Tiranni, e trionfanti
Di lor le spoglie opime al tempio offerte;
E dove al suo valor il firmo offesse
il mar vermiglio, e l'ultimo levante.
Qui cadde al fin, e dal primini sciolto,
Ch'erano al suo valor campo v'istette,
Fu in schiuma immortal quindi raccolto.
Lo ciel di lui hor spettatore eletto
S'orna a suoi fuorzi, e dal suo lume v'otto
Tingon le stelle l'or lucido, e negro.

Qual diurno io d'apoi di pria m'accorsi
 Del folgorar di' rai puri, e lucanti;
 Alto principio a' graui miei lamenti;
 Onde ben spisso al fin di vita corsi.
 Dillo tu Amor; con cui primier trascorsi
 Milli Sirti, e' aridi; e milli ardenti
 Et ne spazzai; e l'oceano, e' i vinti
 Varcando poseia il lido amato scorsi.
 Fu alfin scoglio d'un bel uolto acerba
 L'ira; e fur l'onchi il pianto, cui dispersa
 Erro fra turbi di speranze l'anima.
 Tu, se del mar, se di fortuna auersa
 Tutti a dubbi miei cari infra palma,
 Di loro eterna la memoria hor serba.

S'egli e' pur uir che tanto osi il pensiero,
che d'Amor l'alte meraviglie in parte
speri raccon in que' sì fragil carte;
E l'ombra agguagli al simulacro uero:
Ei, che l'anima vuol per sentiero,
Dove uom non soggia per natura, od arte;
E idel ciel tutte le bellezze sparse
Quaggiù mostrommi in un bel viso altero.
Dirigi hor la mano, e di dolcezza uersi
Aure liquor, che quanto uider all'ora
| Ritragga al mondo, e quanto poi possersi
E lo suo spirto, che l'anima innamora,
Sia pinna, che me' con incida i uersi,
E spento auuiui il mio bel sol ancora.

Qual sorgendo del mar la bella Aurora
Di porle, e di rubini il ciel dipinge;
E qual l'ind' al sole il cin si tinge
E l'curvo lembo rugiadosa indora.
O qual la Dea, cui Gnido, e Pasò adorn
Se del fregio amoroso il fianco cinge,
L'alme gentili in dolce laccio stringe,
E di se l'onde, e l'ciel arde, e innamora.
/ O s'altra di maggior fregio, o belrate
Somiglianza trà' Dei trouar poss'io;
Tal m'apparua' ella ne la prima estate.
Così mirando il uago idolo mio
Perdei vita in un tempo, e liberata:
E dal suo lume la mia morte uscìo.

O s'altra di maggior pregio, e beltà
Simbianza ha' agli Dei, tal l'idol mio
Mothosi a me ne la prima età.
Quasi di quel tutt'etro, e di d'io &c.

Fran d'acciolti i capelli d'oro al vento,
Che rapini di lor mille trahia;
E le stelle d'Amor dolci uolgea,
Quant'hor amare nel mio duol le sento.
Io ch'era a l'alta meraviglia intento
Volar sopra me stesso in ciel credea,
E che fosse stimai celeste Dea
Costei che uidi sol per mio tormento.
Sparsi ridano al dolce viso intorno
Gli Amoretti senz'arco, e senza face.
E uincsa il lume de begli occhi il giorno.
Colto rimasi, e per il laccio tenace
Un breue riso, che in quel uolto attorno
Per farmi guerra mi promise pace.

Sin su' nel ciel, dove fra eterni giri,
Sovra il dorato carro d'illi stelle,
Spasiano de' mortai l'anime belle
Pria che al suo frah alto desio le fin;
Hebber principio i gravi miei martiri,
E cominciar d'Amor l'aure fiamme:
E le mie voglie a le tue voglie ancelle
Si fer la su tra' lucidi zaffiri.
E la bell' alma tua non sdegno all'ora
L'anima mia, che nel tuo foco accesa
Te seguir uolle in questo mondo ancora.
Te seguir, te con'arsi hor s'altra offesa
Memoria così bella in te scolara,
Già lasciar non degg'io la prima impresa.

Quanto altamente, Donna, Amor mi scorga
Da questa humanità bassa, e mortale,
Meco mirate, e come il moto, e l'ale
Per farmi ir più uolte, egli mi sorgia.
Mirati meo, e dite come io scorga
Forme d'alta beltà pura immortale,
Ove non è chi mi si faccia eguale,
Benche con uolo alhier s'inalzi, e sorgia.
A uno splendore è quel ch'io scerno, e i gin
Son di sfere celesti; e'l canto, e'l viso
Son d'Angioli del ciel moti, e sospiri.
Nulla anzi dico: entro a un leggiadro viso
Ne la fattura sua, che parti, e spiri
Sembrami il gran fattor del Paradiso.

Quelli e' lor surto dal mahrav shilo
A voi monde mio st, vira amara
Vergin ancora, e semplice rose,
Fregio caro del mondo, honor del cielo.
Imago son di quel leggiadro viso,
D'or natura il vostro fra' comporre;
Come voi h'ingon sur bellezza a rose,
E come voi s'armano il cor di gel.
E voi com'elli a' mattutini albori
Del bel d'è in voi sempre amando adorno
Involate voi l'issa a' vostri honori.
Ma tosto il sole s'ergera col giorno
Ch'assecando le frondi fresche e i fiori,
Spinti vi lascerà di teglia e scorn.

Minuto a l'ultimo suo gli ultimi uffici
Porgendo in van la bella donna s'ange,
E li guanciai percosi, e l'cin si frange,
E delta nel suo duol le furie ulcia.
Quest'anti schi, e questi colli asficia,
E questa selva rionfa piange;
E non il Sole uscir di grembo al Gange
Scorsin de' merli gli occhi inficia.
Ma mi, che pur non mi di an cor favilla
Di pietate in quest'empia, e ch'esser spero
in quel puto limai ceno, e delon,
Solleva! pianto a spirar fin tranquilla;
Date al suo duol rimproverando il mio peccato
Pians'io con gli occhi, e anco nise il cor.

Ohm quanti il sol uide unico, e raro
Del cielo, e di la per ^{in più} ~~alta~~ ~~piena~~ ~~alta~~ ~~piena~~,
Più di le gemme lucide, e di l'oro,
Sangue di la mia donna amato, e caro.
~~Deh s'egli è un, che quel bel lume chiaro~~
~~lasciar pur di noi, e l'onor suo lauro,~~
Perché al cadente sol ch'amo, e adoro
Porgi fatti lontano al suo riparo:
Godi che nel raggiare tua sorte ancora
Fian le tue stille purpure, e'n cielo
Di te s'ornera il giorno, e l'ora l'Aurora.
E s'ella campa ancor di morte il gelo
Di ghiacci in uoce, e di rubini ogn'ora
Fia che l'erin di frumanti, e pinga il cielo.

Mentre lungi da voi mia scorta, erranti
il fasto m'ov, e' n'pursh' ombrose piagge
Cercò le pin' secreti herbi silvage,
E fior vitali, e' pillegnime piante.
Ben conose' io lor mirabilie tante,
E di me i pregi di Natura, e' l'opre sagge,
Ondi ben spesso il nostro balnibagno
Da gli arigli di Morte egro, e' trimenti.
Ma non ugg'io, come con succhi d'herbi
le piaghe, che m' l'alma impressi Amor,
O sanar possi, o n' parti d'acerbo.
Ma che? s'uscio dal bel volto fore,
Coludgo ancor di lui fian mino acerbo,
E mi fia medicina ogni suo fior.

Quinti oliv, our ^{uago} più liue il mont inclina,
E i pastori, e le ninfe a l'ombra inuata,
Tra' freschi seggi, e tra l'erba fiorita,
Il mormorar di l'aura matura.

Quindi fior colsi, e questa pillegrina
Pianu, cui l'Inde fortunata addita
Tra le sue meraviglie, e a la smarta
Arche nostra insegna di l'ora diuina:
Onde poi vna a' suoi primieri honori
La guancia, e l'hor scolorita langue,
Di rose, e di liquori ancor s'infion.
Forse se'l cor non ha di Tigris, o d'Anghe,
Cortese anch' ella co' i vini fiori
Curren' il colpo, ond' son fatto il sangue.

Parso da voi d'oler mia vita, e solo
Per deserto sentiero afflito, e stanco
Men us trahendo il tormentoso fianco,
E col pianto il mio duol sempre, e con solo.
Morir e' questo, e non partir, se solo
Pensando ch'io vi lascio il cor uin manco,
E di pallor di morte il volto imbianco;
onde sciolta sen va l'anima a volo.
E s'io pur sento, e spiro, e spero Amore
Da l'immagine vostra, che scolpita
Di sua man forte spira vita a l'cor.
Or che fia dunque, se da la manifesta
Strada a voi torni, e dal mio lungo error,
S'anco fuggendo mi serbati in vita?

Ecce, ch'io torno, o dolet mia guerra,
Per terminar l'antichi aspri contesa,
E'n un tempo finir quantunque offese
Da te soffersi l'alma prigionera.
Non hme io no', se ben minacci altra,
E mi sfidi nemica a dur imprese;
Non se l'armi nascondi, orre palire
Cرخي del vinto cor la palma infira.
Sia campo fur di la battaglia il letto,
E l'armi siano i baci, e teco Amor
Giudice sista a la prigione e letto.
Sai il gapor la fortuna il vincitor;
Ch' s'ancu morir mi fia di letto,
Pur ch'essa per tua man di vita for.

Dich mira Eunilla in questo sì fi ombrosa
Com' spuntando dal suo verde s'è lo
Sfiora semplice ancor purpureo il urlo
A par con l'Alba la vermiglia rosa.
Vidi la notte entro a li fronti a scosa
Mentre taceva il mar, vedeva il cielo;
E lunge da calor, lunge da gelo
Ornò la faccia sua vaga amorosa.
Ma se colui non vien prima ch'il sol
Riceva in sen, udrai pallidi gli occhi,
E li biondi e scoloriti, e soli.
Tal tu nascisti, e tal a gli occhi nostri
Simbi qual sul mar anch'ella muoti:
Ah mal cautu non far che al sol rimossi.

colle
O Dio, che fosti ancor a del fin il fine,
^{Dal cospicuo} lasci fall' hor di Cipro l'auree sponde;
E firmamento del mar le humid' onde,
Rendi l'onde tranquille, e l'air sereno.
Quindi toglie dal civo horrido seno
D'or le fin' perigliose acque profonde;
Conche di perle gemme, e ficonde
A te consacrava il presepe for Tirreno.
Tu di l'empia mia ninfa al duro orgoglio,
Di cui più duro m'è l'Egeo sonante
Sorgere non uidi ancor ruuido scoglio;
Volgi dal seggio tuo le luci sanse;
E di le perle sue, che mai non coglio,
Di quindi in ^{l'antro} ~~l'antro~~ mi fa ricco Amante.

Al pianto mio, che in fur nulla inn
Freno il Tiverno i suoi superbi orgogli:
E uidi per pisa e gl' alpi e gli scogli
Piangendo al pianto mio farsi men duri.
Ma m' crudel, che l'anima mi fun
Piu cruda sempre di pisa ti spogli:
E mentr uita, e liberta' mi fogli
Perfida m' tuoi s'ignai il cor in duri.
Le figliuoli di Donat, e di Titi
Sospirar mira; e Melicerta, et ino
Misti raccor le mie disperse nati
Ahi, d'ogni Foca languir, ogni arstare.
Giur al mio duol. e sino a' i curui abeti
Narra la tua durezza, e l' mio desino.

Grim, val miel duol piangendo i curui abeti.
Io sol me inn il mio misel desino.

Risero i colli, e di novilli fiori
S'ornaro i prati Euvilla al suo riforno.
E'l fiume, e'l bosco in nova foggia adorn
S'ornò di mirri, e verdaggio d'allori.
A ballanzar le Ninfe, a ballar i Pastori
Preschi ghirlande a quest' sì l'urinhorn
Sparsero lieti nel felice giorno;
Co' i fiori dicendi, si saziavano i soni.
A ballar di latte questi sfonti
Sudò la quercia il mel, pose in oblio
L'orso l'unglia rapace, e l'anqui il preo.
Sorn conca d'argento in mezzo a l'ondi
Sedendo il Turco si cantar s'udio.
E rispuero Euvilla d'l fiume, e'l bosco

Risposta al cano Ac.

Ben cercai già d'ogn'altra cura sciolto
Ergomi VANO, ovr l'essimio polsi
L'alma Natura all'hor chi chiuder uolse
Al cielo il bil nel nostro fide accolto.
E intav suoi in questa spoglia auolto
Tutti i verdi narrar, che al mondo auolse
L'homo fabro: e fu' di in su nioler
il pigno senso fuor di l'ombra tolto. ogni
E l'hor fabro all'alma il uolo diò;
Hor l'abbandona. ahi chi per farniturno
inuan l'ali n'figlia, e l'ana fide.
E ben summa n'lar dal lume a dorro
lunge; senon chi al no splendor s'anchi
Rifarsi a l'ali inanni, a l'ombra il giorno.

Canto l'gia' d'Arno il cigno
Canto l' Tosco Poeta in nipa a sorga
Di l'amato suo Lauri i pregi, e i vani,
E l' suon n'adito i Persi, e i Garamani;
On e don e che l'col cazzig l'oue ~~in sorga~~
On e, ~~in uano ogn'altra fronda sorga.~~

Canto d'un Lauri anchio, il piu bel chi scorga
Fra omni sferzi i suoi d'Amor uolanti
L'aura luce del ciel, fra quanti, e quanti
d'occhio uanti, cui d'Amor, e scorga.

C Ben fan fia l' uolte, l'oggiu fan;
Ma la gloria non fia, che a tanto lume
Vinta rimane ogni uirtu mortale.

Alas l'al puzio d' rami amari, e can
in picciol fark fessi l' cano ugnale,
Ancor di uincer l'altra il cor premer.

A un noni l'auri lo piu bel chi scorga
Soun d'Amor i bi in d'Amor ugnale
Alen d'ancor me fra i murti / osun i piaz
A cantar noni Amur ugnale e scorga.

1
D'og fin' un, che a la ardente vita
Di costui, che mill'alme, & mille con
Amis' gin' ma formati ardon
Dia ^{mortal} la mia ^{di capo mortal} avventurosa vita?
Ah che l'arte ^{di capo mortal} mortal non smania,
E pentu inuan con succi d'erbe, e fiori
Di cilioli belta' gli anni, & splendori
Rinovar ni la guancia scolorita.
Ma uoi m'invita a sì grand'opra
O sommi Dei, che in questa forma frate
Rinchiodate il più bel, che il ciel ricopra.
E in possenti Amori sempre con l'ale
L'ardor couerchio, e fin ch'ancor n'escopra
Medito il mondo di belta' immortale.

E la madre
di lui.

Postmodum a

De grazie a tanto mio / No intese
D'inzin la man che nimia s'apostro,
Non fin anessa a ^{l'ingegno} ~~con~~ ~~una~~ impurze.
Ma che 5 correi, di il narco anco in questa
Brevissima finit fin faliss
Al cor di lei, che solo inuita resta.

Quel, che sangue fu puro, e stillante

A ripanar l'alta bilta e ristato

Del primo mio sol, del ^{sano} ~~caro~~ aspetto

Di cui fora ancor giove ind'io amante

longi' del' aere attinge, e sembra
che fatto l'ha. Or primo d'ogni honor privo, e m'antichi

Ghiaccio rassembra; anzi è pur tal, che aspetto

Di corbi mi curio stana ristato,

Per farla in contra Amor ferma, e costante.

Mira col di natura: a che pur d'arti

Ne b'gli occhi recai il tuo ardore,

E u' il piede con dritto

Ma ~~il core di rigar amarmi?~~

~~Ma l'Amor di natura più possente~~

~~Non mi ha mai fatto farli.~~

~~Ma l'Amor di natura più possente~~

~~Non mi ha mai fatto farli.~~

~~Ma l'Amor di natura più possente~~

~~Non mi ha mai fatto farli.~~

~~Ma l'Amor di natura più possente~~

2
Menti lungi da voi mia scorta, erranti
Il passo mouo, e'n quella ^{ombrosa} uerta si agge
Ve cercando ^{cerco le più segrete} solo herbi seluagge
E fior uitali, e pellegrine piante.
Ben conose' io lor marauiglie tante,
E ^{li nomi di Stalio, e di} ~~la natura~~ natura, e opre sagge,
onde ben ipso il nostro frat intragar
Da gli artigli di mort' yro, e m' mank.
Ma non uigg' io, come come con zuccheri d'herbe
Le piaghe, che ne l'alma impresso Amor
d'sanar possi, o in part d'sacerbo.
^{ma de'} ~~For~~ For, se usciv del bel uolte fuor,
Col uago ancor di lui fian men acerbo,
E mia fin medicina ogni sua fion.

L

Quina ^{oltra} cui più lievi il mont' inchina,
E i pastore, i li Ninfi a l'ombra invita,
Tra i freschi ruggi, e tra l'erba fiorita
il mormorar d' ~~l'acqua~~ ^{l'aura} mattina;
Quin fior colsi, e questa bell'ignara
Pianta cui l'igno fortunato addita
Tra ^{le sue nebbie} ~~miracoli~~ suoi, e a la smorta
Arte nostra insegna l'etra divina.
Dna poi resa a suoi primieri honori
La guancia c'hom scolom la lingua
Di rose, e di lixusti ancor s'infiori.
Forse, se il cor non ha' di Tigr' d'angua
Corre anella co' i nati fiori
Cun il colpo, anzi con fatto sangue.

Laro da voi dolce mia vita, e solo
 Per dritto ^{conseru} camin afflitta, e stanco
 Vado trahendo il tormentato fianco;
 E col pianto il mio duol sempre, e con solo.
 Non v'è questo non partir, se solo
 Pensando s'io mi lascia il cor mi manca,
 E di pallor di morte il volto imbianco;
 Indiscolta ^{se n'è più} ^{l'anima} sen fugge l'anima a volo.
 E, s'io pur sento, e spiro, e predo amor
 Da l'immagine vostra, che scolpita
 Di sua man forte, spirava vita al cor.
 Or che fia dunque, se la smanta
 Strada a voi torni, e dal mio lungo errar,
 Stanco fuggendo mi serbati in vita?

Ecco, d'io non o altra mia guerra,
Per terminar ^{l'assedio} ~~le mura~~ aspre contr'e,
En ^{in tempo minor} ~~in un tempo~~ ^{quantunq.} ~~quanti~~ offese
Da te soffrere l'anima prigionera.

Non timo io nù, se ben minacci altra
E mi spior nemica a turbar imprese,
Non se l'armi nascondi, o se palese
Cerchi del mio cor la palma intra.
Sia campo fur di la battaglia il letto,
E l'armi siano i baci, e l'io Amor
Giudice sia a sì gran lii diletto.

Sciolga poi la fortuna il vincitore;
Ch'è s'anco morirò, mi fia diletto,
Per ch'essa per me man d'vita fuor.

a la kenson

Canh' già d'anno il Cigno in nipa a sorga
Di l'amato suo lauro i frangi, e i nani
E porta il nome di i bei rami santi
A d'è che raggiu il sole, one usorga.
A un nouo lauro ~~la sua~~ bel che sorga
Lunge del turu di bei cavalli erranti
Vien ch'ancor mi frammitti sospiri, e spanti
A cantar nouo Amor sospira, e s'orga.
Diuin fu il nome, ed a sublime sena
Fanno quel, che l'alto ancor tranquilla
E di Giove lo regno, e i suoi antra.
A me basti, e allor che finì spavilla
Co' suoi polgoni amor queto m'inspira
Che si' un giaccia a l'ombra sua tranquilla

~~Io son fur stato al fin condotto in villa~~ Io son fur dispartito
dentro una villa.
 Come e' principio a questi miei signori;
 Ma dissa' come l' cor mi si distilla
 che io ben quando stamai qua di fuori
 di mille impacci no' scanco, i' sciddeho,
 E forse anco' io mi cauo de gli humori;
 E s' alno mai non fulte, quel si stello
 per tier dell' almi uita prago in banno,
 che m'ha il cervello in tante forme uolto.
 E non m'occor qui come ne quante
 contrarij con persone di portati;
 che stiano in per libri anco caganti;
 d'ora in po' la bocca ogn'hor melata
 di parole dolcissime, e Torcan,
 con cui fanno ingannar ogni brigata;
 Ma l' bon frate fur li facci; che col pane
 hanno la benedizion di mte punto
 conuenienti alle lor voglie stanne.

Con tutto questo, e con ogni altro aggiunto
s'attacar mi potessi per far ^{fin} bona
La causa c'hammi in questi colli assuato,
Mi deglio d'esser qui; ne u'è persona
che non veda di questo mio pensiero
Se per sorte d'incanto mai si ragiona.
Ma voi ch'è haute il centro sincero,
E che mi siete a fin d'un segno aperto
Tanto a conoscer l'amico vero,
V'è un poco; e se di tanto meno
Sono appa' voi questi miei proci in nima
Fate all'umor mio giudicio certo.

Ma per cominciar ~~Non so qual cominciar; ma dirò prima~~
alto di n' prima

Come fuggendo ogni pensiero lascio
I languori lasciam nell'ora prima.
E con metodo bene, e diuiso
Seguendo pian pian col sole il giorno
Vi mostrerò con quanto giusto fine.

È l'anco non starr' an' d' intorno
Quist' ordine proposto, i sen sarr'
Il cervel, T' m' uà co lueri attorn.
Dopo una brna, e porbita quist'
D'una notte, ch'al di iu rassimiglio,
Deette de nulla arder pòrr',
Voglio m' dir, de con tanto scompiglio
Si falla quel dormir propriu d' infermi
Ch'anco nel sonno ci sarr' il bisbiglio;
L'umano auanti giorno: e par ch' infermi
A pena starr pòrran sopra li fianchi
Ad ogn' uso s' u' forr' u' u' tuermi.
Io ch' voglio aspettar, ch' fatta indà
Sia la c'g'ist'ion n'g'li in h'ist'ini,
Nè prima guarir pur d'un istant',
Pensar pur, ch' a questi mattutini
Non caru' cento, ch' u'nga d' con
Ma mal' d'ist'ion senza confini;

Si conta una novella; io sto digiuno
A mirar questa comedia nova,
E volter soffer dolor aduno.

Di ciò mi doghio, di in mi non si prova
Tanto di gusto che di quel piacere

*Non posso dire l'ha:
non fatta prova.* ~~Non m'amicchiarsi d'averne mai la prova.~~

Non so' a che naqui mai; poi chi godr
Non posso pure un hora in questa munda
Si chi non m'habbi poi mille a doler.

Parecchi sono; et han ha lor riconer
Il gusto suo divisi ogn'un gli offici
Ma a me niuno ancor farue giocondi.

Ed' ecco il primo di sotto gli auspici
Del fortunato nostro Barbaianmi
Chiama in campagna i suoi fedeli amici:

Quando la munerabit bishia iuanni
Aloue nell'aria, ogn'un lieto staspetta,
E' l'fini uccello qui par d'quinta' anno.

Con cento lingue non potrei la festa
Contar che fanno intorno al sacro angelo;
E gli solista l'ah, e di la festa, +
E di un quarto li di di polastrello;
E gli corse con sommo di coro
Non cesa di mostrarsi agile, e snello.
Ma poi di un passo viso hanno in loro
E in cammino ciascun la sua strada
Fatti per colui a ogni lavoro.
E viene il Babaiian con la misericordia
E per pigliar cinquanta capovolti
Non si curano uolter ogni contrada,
E battere i lampi, e saltar folli,
Star mezz'ora in li spine a' loro
Arrischiare fin d'impeto insino agli occhi;
Alm che han a li occhi com'occhi
ghinganni, con li occhi, e col fischio
Vero i frati son van volentieri;

Donc in un basso cappanel, i sotto
Sentiti aspettar fin che il col si volta,
E tal'hor colgon frodo per diletto;
Senza d'annar a viseria, s'un volta
Si rompa qualun ligno, o qualun corda
~~E fugga l'alma dal cuor uersa via.~~

^{pauca}
E in la p^{re}sona
l'alma volta.

color fanno.

Chi di ciò più d'un caso si ricorda
Non dir l'alma, ma la via che
Si ben ciascuno uol far l'omicida sorta.
Ma qu'ho rabbian di buro, chi li rugia
Nel primo uicio ci nettan li calcefi
Con una emiscenda carina
Cot'in l'aurora con le muntane nete
Intorno intorno quasi amari colli
Godente il uer di alle fresche herbe
onde ha'l star così bagnati e molli
E correr li fruchi di galoppo
Quando torniam penati e siam froli.

Io non saprò mai scieglier questo gruppo
Di noi che sapete Achologia
E vi notate dentro qua e là
Questi d'anni, i vogliono d'era
Un piacer impendissimmo e regale;
E io lo chiamo una cartolina.
Non so tu che la pondon. Ma un tale
Come vogliono per loro. uolte il nido
chi forse sarà un poco manco male. e
Lui i d' vogliono tornar a casa presto
Senza nostro fatica, e con giustezza
E salvar con il nostro ancor il uero
Vanno oltre quinci a un nido, o a un regno
L'acqua vicina è piantata una fissa
Tutta di punti senza alcun spargimento
Questo è un comodo loro; che prima
A vista una quantità grande di porti
Con gran voluttà, senza alcuna spesa.

E se mi far de noi mi sia concesso,
Metter la lingua in persona di gran
Vi badi; et io non so di meglio adesso
Ma torniam su le quaglie; che di noi
In proposito star non giunmai,
Ma lingua et io c'essa mal mio malgrado
Che mi comincian a mancare li ornai,
Comi pòte ben veder, le rim:
Ne uorrei pòr finirla in tanti ghai
Che qualor ingegno nobili, e sublime
Mi dessi cònt bon stasfàt,
Sacrand a! Bembu le mie spoglie opime;
Dom per uor si fosser bonati
Dae rim spiriti, un uers afflitti,
Pensate comi mi sanian prestare
Mi mancava el quist, de intratti
Io fusti dal collegio di li Muse,
Se ben mi haves un orbi solo a fittu.

Ma non vo mai di tanto questi senze
Mi magliu, che it lasci ditte ughie
Non so che fantasia co ti confere.
Di comminciana di li quagliu a dir;
Ma uo che li lasciaru ancora quisti
che si stentau noppo a digruir.
E poi di n'ho io da far? guarda di n'ho
La mia narration per qu'ho n'ho,
O di mi manchin' a l'ho cose n'ho.
In l'ho di li quagliu n'è una frotta
Di p'nnici, che spillo mi fa uogliu
Di malidiv Merlin con la sua grotta
che a pigliar li Merlin dentro la coglia
del l'ho sempre in p'nni, col s' uicella
A cui p' fame lo stomaco diglia.
Ma questa medicina malabitta
Avanzando s'andò ~~mal~~ col sempre tanto
che in ogni mal s' buona e l'acosta.

52

Tante c'han uolte d'uni mi canche
Per quant' forsi de la zucca uote
Procacciandeh non p' ogni canche, ≡
Ne u'e' fute si' l'una, o si' m'orta
Chi p' p'ghiar quattr' p'vina' r'ole
Non e' la uogliu tar braccia, e non
Vanne la sera al p'ncipal' d'el sole
A farle ma non so come, fermare;
Cred' li' in canche con li' su' barto
E non li' uol' in on'ate affare
La p'ra, che una vien d'el p'p'rio uol
Si' d'ist' a uol' p'camzare
Si' infocati o l'amor, con un sospiro
Chi gli' esser tin di p'te li' balotti
Lasciam li' p'in'ne sen)' alcu' marito,
E' i' d'izaji soffrendo d' la notte
Attorno uan'et, i' tal' l'or si' l'antico
Chi a casa n'han con li' carse roste

Dormon anco tal' h' quale' hom sopra l' s'iam,
S' erran per corte int' contr' la velle,
Per noi star a spettando coss' in vano;
Certo, di se qua giur' miram, an' velle
Ri dan di lor, e di li sui po' di;
E mi faccino in velt li bazzelle.
Non se dan la fun di malattia,
Solt' di li urto ogn' hor sani, e robusti,
E senza mai sentir malinconia;
Dit' me noi a sti p'p'anti de' agguisti
L' in il mto con la gl'ia, e le n' insegna
Con qu'che miner a salvar i basti.
Penso et vien di tanti p'gni
E per di spender l' errando vano
Quante sim' p'no a lasciar fuor d' segni
Ho p'no a campar in t'ra, di il mal anno
Quante sim' p'no a l'arrivar, p'no a cerbo
Sembra a color, A mai p'no a l'hanu.

Ma di ciò non m' uoglio più dir uerbo
chi così non potrà giamai finir
E forse a un'altra uolta m' interbo,
Torno al suo spasso di cui uoglio dir
chi n' hanno una cotta la si aspetta
chi non si può con lingua profutar
Lascio, che si segua questa faccenda
Poi con mille mali, e a uiscio corrono
D'abbandonar per sempre la memoria
Vo' che mi di dir, tal come si uolano
per chissà anco leman, se mai per corra
E certo che li soni spesso occorrono
Inseguendo il fraglio di la morte
S'hauran le uale le pernici a uolo
Dag forma miglior a l'onde scorte;
Vo' di mi di dir, con quanto lor duole
Tendino ~~intra~~ a quei sorghetti li n'h,
chi mi managlio col pensari solo.

all' hon,

Ma forsi d'ancor questi son simili
A quest'arte vendita; che dove
H'ono gli altri, per soli san lieti.
Verrai pur d'un an' alcune prove
che fanno gl'alcuni, chi col la gamba
chi col montan, e non con nous;
chi con come appendici a quel diuino
Piacere d'auanti proua, quasi ombrose
s'el mi fa gustar il mio d'istinto,
se non che h'mo non uian noiose;
E poi far anco, un po' d'irui come,
piu per fanciulli che per noi composte.
Bastui pur chi il giorno di le some
ch'io soffro dal leuar fino a la mensa
l'habbi accenato con sol p' nome.
Voi che h'auete udito, no di compassa
Bastui i d'istintuali
supplite a quel che il mio non m'dispensa.

Handwritten: *Handwritten*

[illegible]

The first of these is the
 question of the
 second is the
 third is the
 fourth is the
 fifth is the
 sixth is the
 seventh is the
 eighth is the
 ninth is the
 tenth is the

Ut sacra fatales inspicit humana Parca
 Auspex in aethra perdetur paulo, Orus.
 Antonia ad busti dach ingimur sumus
 Et quoniam vana fleuit Apolloniam
 Et vixit lacrimas in hunc, nistreg ululatus,
 Hic, nistreg insensibilis, viscera nostra iacent.

Adhuc quicquid huius causa situm fuit
Hic respicit pater nostra verba carum.
Disposita sapientia et laesi ora cuncta phrygi
Atque iunctis querens mare in facie iaceat.
Et quae certa stabant uentis responsa sibi
Iam folia in uentos dispersit leues.
Hic cecidit simul: et rupto ad eundem paulo
Cessat ab utroque cantum lingua inani.

100
O h'm hominū
Da fuisse potuit panger mimbū Ant.

Proxit Deus.

Quem cernis rigida pendente everrice montis
O h'm hominū potuit panger primus humo.
Primus ite levij furatus tradidit ignem
In diuinū effigiem nobile finxit opus.
Pro quibus immiti prebet nunc amplexu missus
Viscera vultibus dilamanda fens.
Est expressa cūi magica sub imagine docti
Condicio; Audis quoniam vasis immundū.
Vel fortius signat laici in prelois xrum,
Qui recant, et miseris in hima semper edit.

Triumphus Amoris.

Dicite in secan. Domini vult hic curvis Amoris.
Invisibilis vultus sit sua templa Deus
illi Deus nam cuncta domat, quæ surgit Eo,
Quæ cadit, hæcque ignis urbis aquis.
ille vult idem in gravi, seu pendere flammis,
Et iaculo, ut flammis pendere audet, potest.
Dum mihi, dum blandus ades, hæc manu, quæ
turbamans, vultu deditur, turba mea.
Parce sunt Domini fuisse. De more Triumphator
dum cunctis nulli carminis, parce puer.
Atq; in hoc spectant, et hoc, sonant, tabanum
Tristia vultu manu vincula vultu dicit.

Triumphus Pudicitie

Conciste Virgo pueris. castus ole huius Triumphus.

Pompa Pudicitie ducitur ista Rex.

illa uinit uincis lati spectanda quadrigis:

Cultusq; nigredo simplicitate placeat.

Canus honor, et pura fides comitantur euntes.

Et Venus uinctus stat puer ante sedes.

in aune in pueris puer. nichilibus orbem

ignibus uir tuis: spectra tunc de malis.

illa facis, iaculib; uinci, flammisq; sonantem.

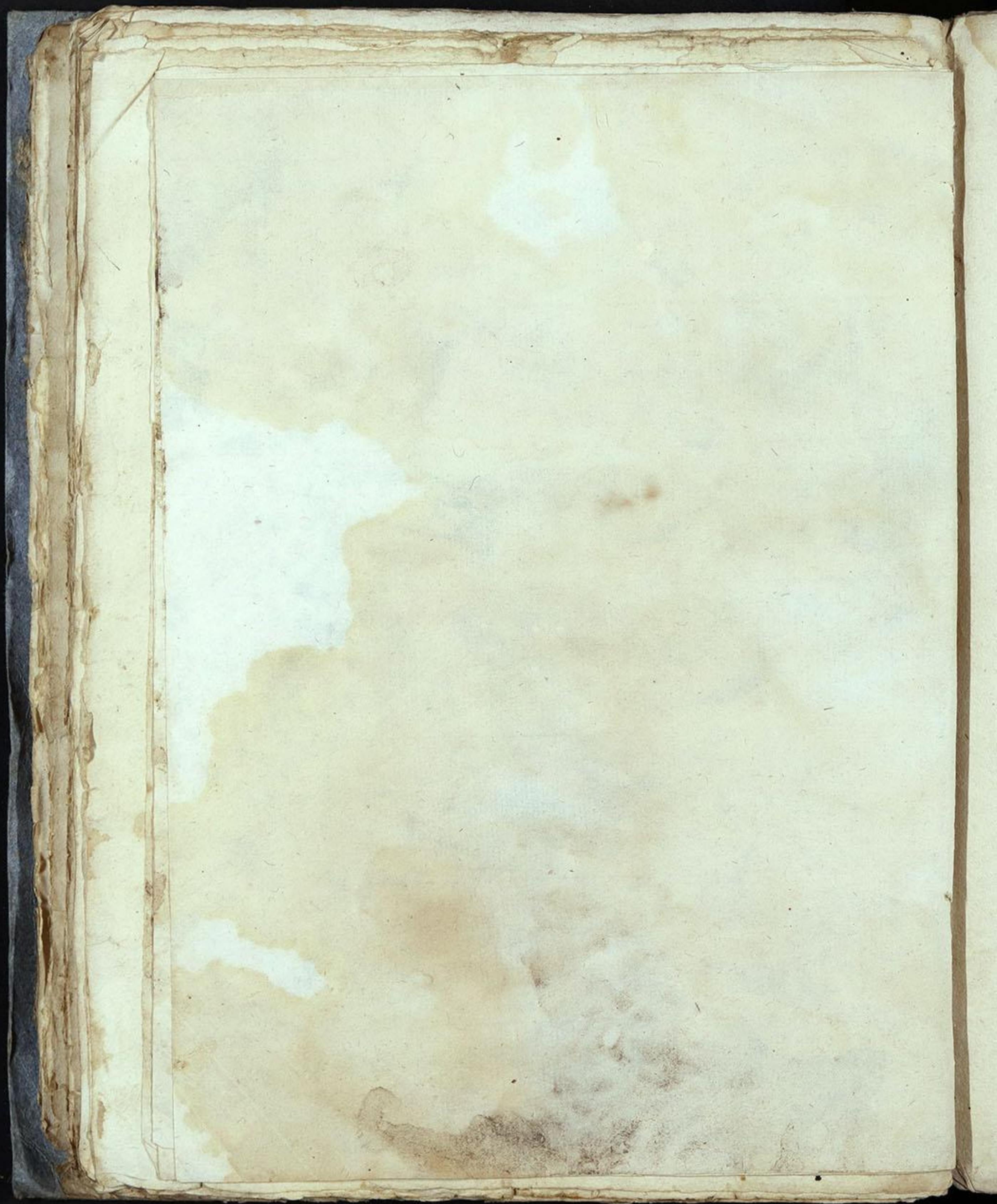
fugit, et ardens tradidit arma regi.

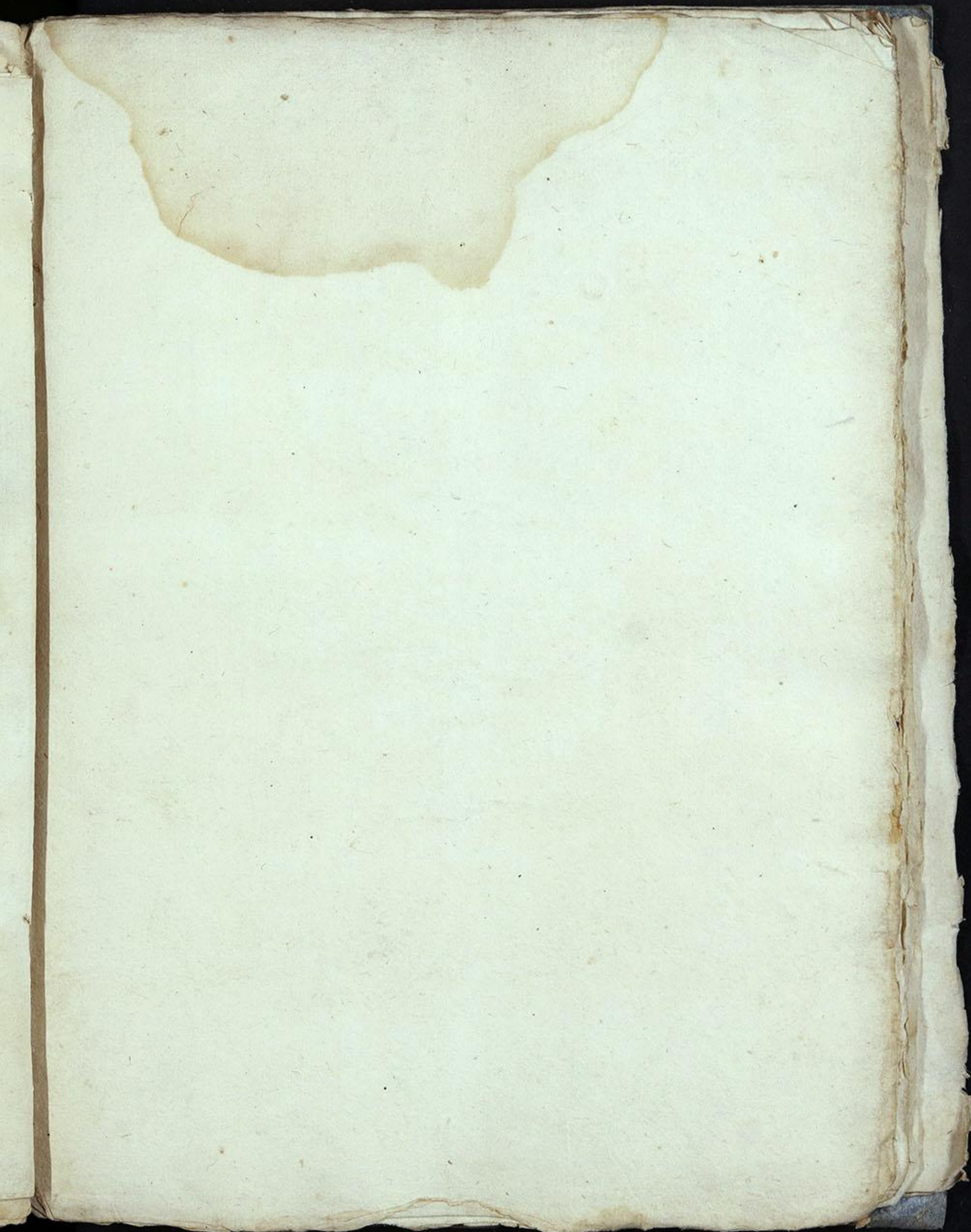
Sic rabidi in tenebris perit sub uirgine luxus:

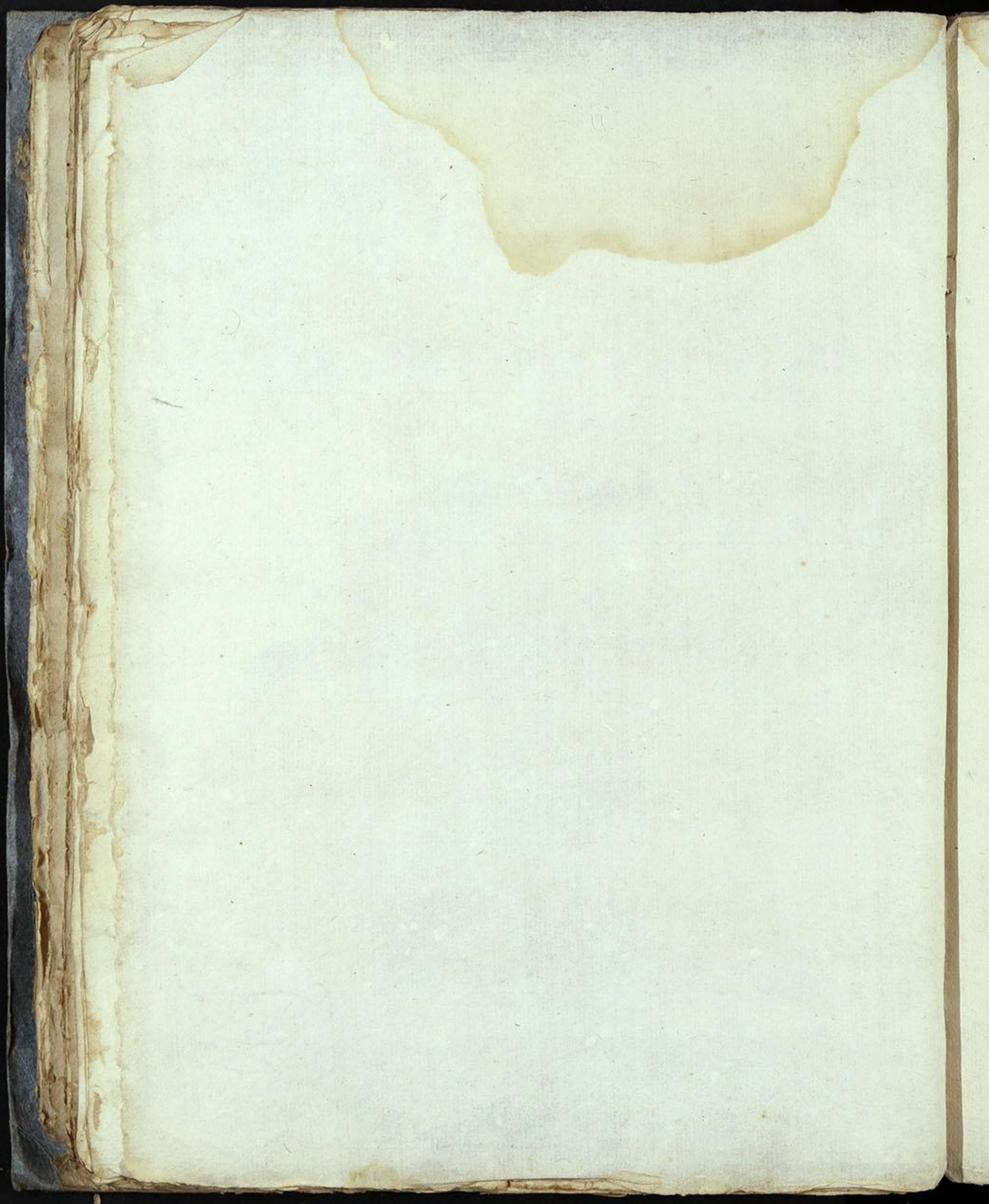
presag sub gelido flamma pudor cadit.

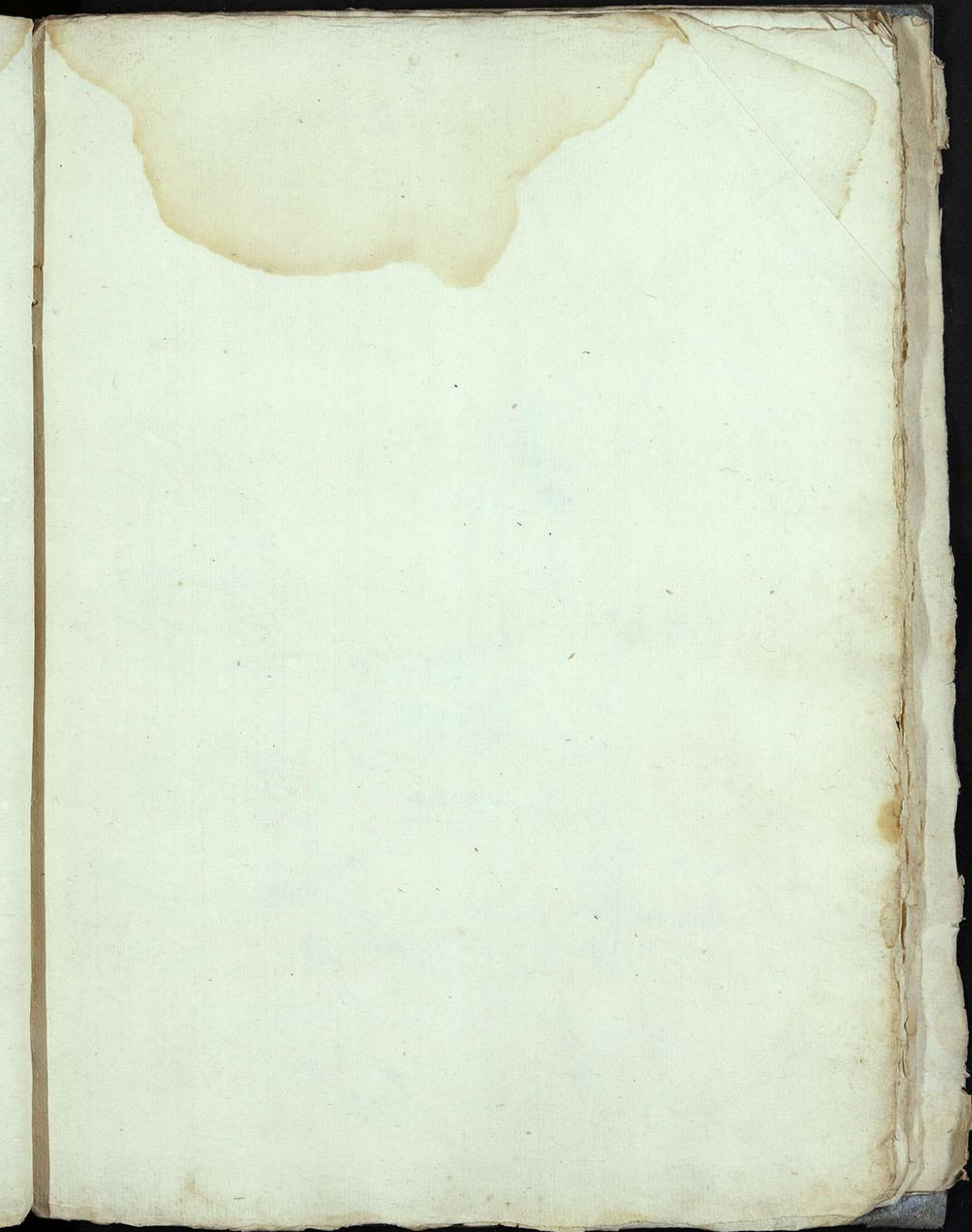
15
na

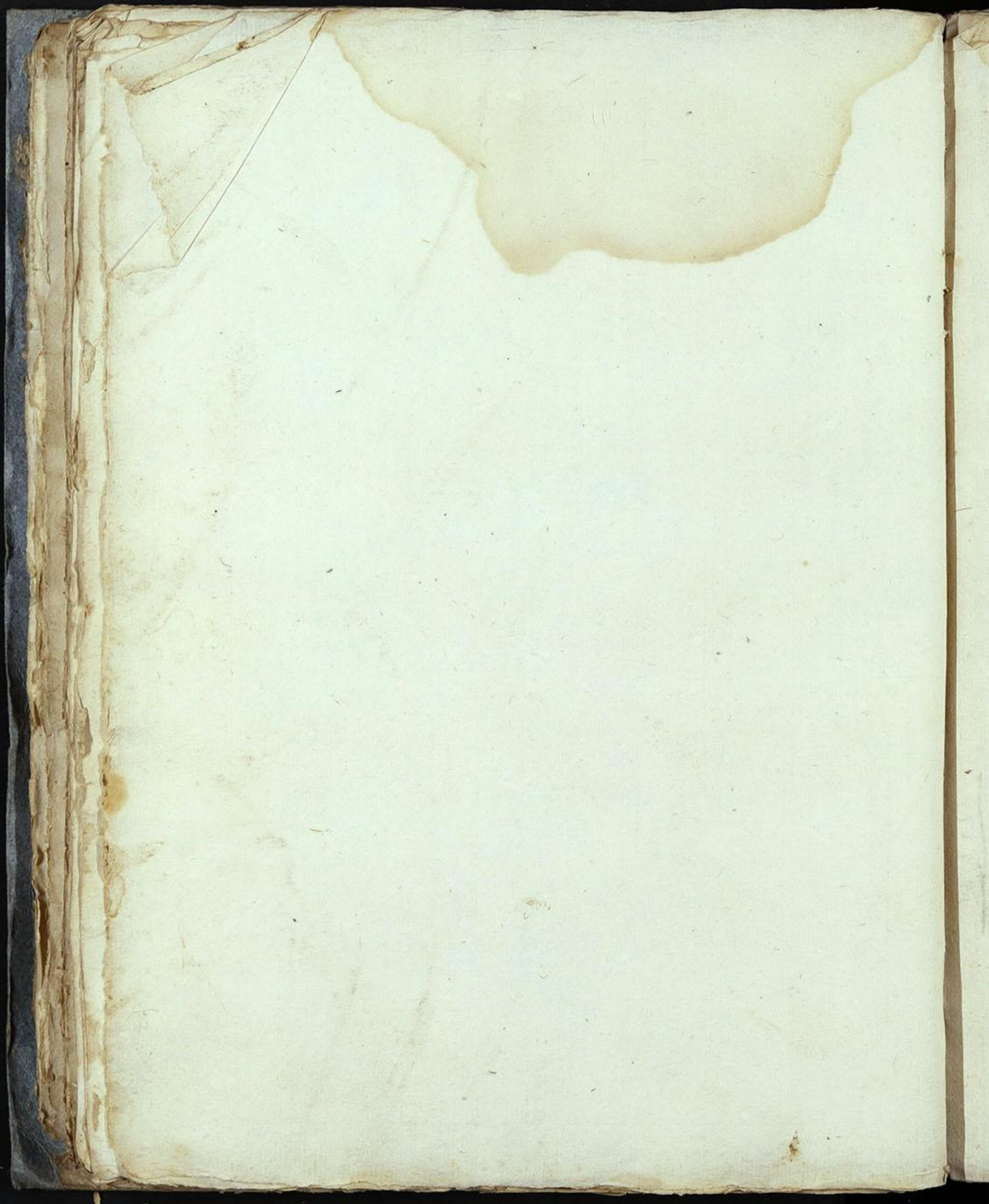
Am

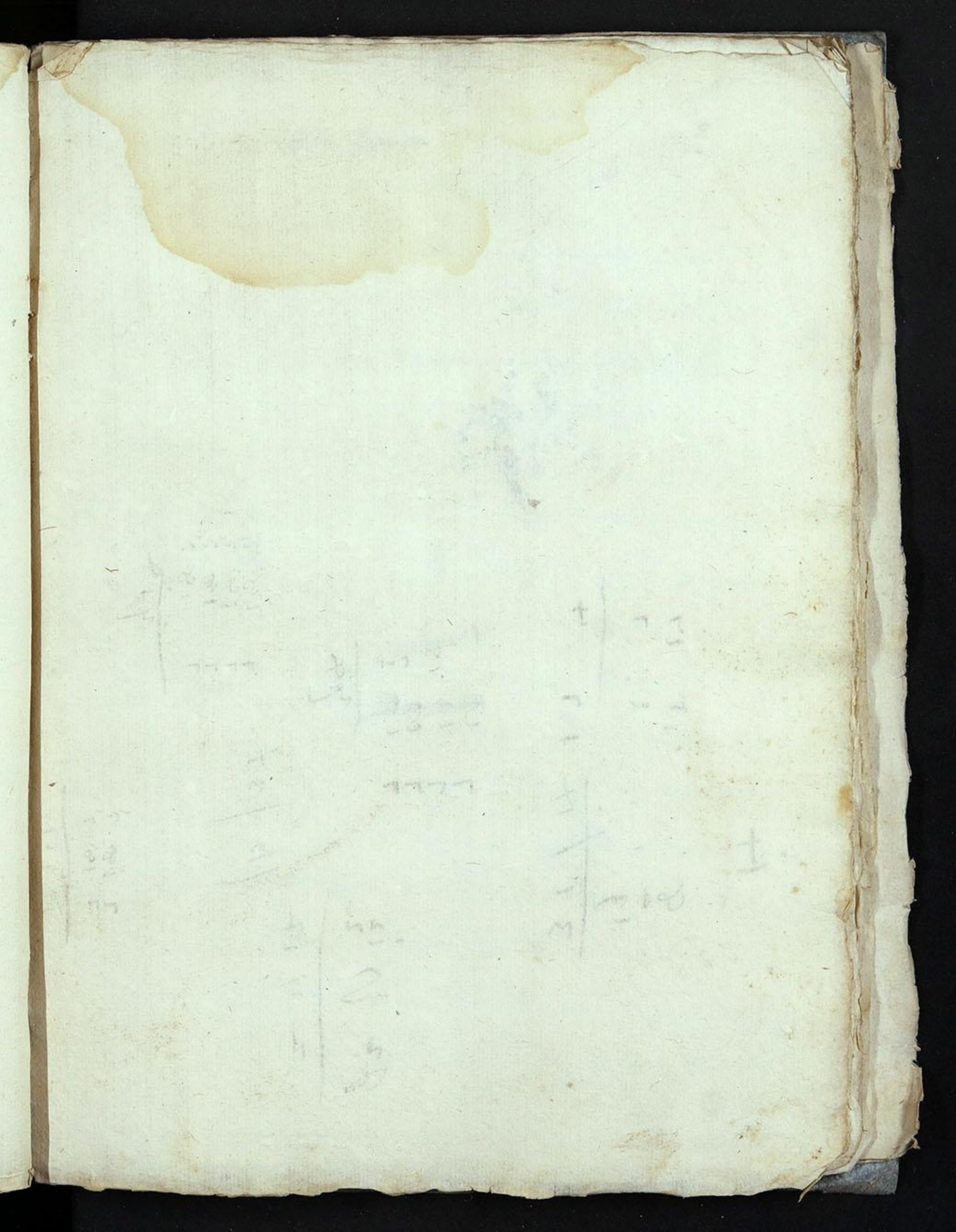












14

87 19
31 / 14 17 4

22 40 12
2 41 14

7 7 7
7 7 7
7 7 7
7 7 7

7 7 7
7 7 7
7 7 7
7 7 7
7 7 7

10 / 37

7 18 17
7 18 17
7 18 17

Copia

i

Henrici Palladii Cosmura

A

Cœlum Archimedis

Viderrat inclusum parua sub imagine cœlum
 Iuppiter, et spatia sidera preta breui.
 Sideribus motus, decrant nec motibus orbes.
 Noctis, et hic clare tempora luiserant.
 Emicat aurato decurrens Cynthia axe;
 Atq. annum reparat per noua signa tuum.
 Pone tubit, numerantq. breues latonia mentes
 Candida calcatas itq. reditq. vias.
 Substitit omnipotens aeri perculsus ab ira,
 Et dedit hec quæ nullo verba notata sono.
 Nam quid præterea ingentem salmorea mirer,
 Dum simulat trepida fulmina missa manu?
 Aut patrijs memorem reuocatas artibus umbras?
 Partem aliquam ingentij dicens ista mei.
 Sed mentem, et fragili Naturam includere vitro,
 Quid fuit hoc aliud, quam superare Iouem?

Martius Crassus.

Infestis patriam cingit dum Martius armis;
Atq. premit duro libera colla iugo.

Huius ante pedes planxit tua fata Senatus;
Et dedit indignos victa Roma tonos.
Stat tamen ille feror: donec Veturia Mater
Adveniens lacrymis oscula mista dedit.

Oscula (quis credat?) crudelia pectora rumpunt;
Protinus et rigida fluit barba iuro.

Dumq. minq. uultusq. caesant, eheu uincor et una
Foemina ferit tanti proemia Martis, ait.

Fallens. hinc gemina surgit tibi laurea fronde.
Viciisti patriam; nunc tua corda domas.

Narses ~~regnum~~
 Narsis Carachi Prosopoeia.

Quid mihi foemineos obiectas foemina uulnus?
 Aut renouas forbes ad noua pensa manus?

Hae defensa tuo Capitolia celsa Tonanti
 Stant dextra, in domiti qua cecidere Gothi.

Hae satis stat partus honos, rediuiuaq. tandem
 Excussis surgunt Itala Regna iugo.

Quid querar? ars ualidum tenuit de corpore robur,
 Quod Natura sagax addidit ingenio.

Cesari Ferdinando Augusto
 Aquila fulmen gerens.

Lapta per ethereis volucris Saturnia campos
 En fero de summo fulmina mitta Polo.
 Accipe et in populos, Cesar, iaculare rebelles;
 Sentiat ultores impia turba Deos.
 Iuppiter his potuit tumidos superare Gigantes,
 Mortali tractant dum fera bella manu.
 At tu, Tarbareis unctos in prelia monstros
 Comprime Bohemos, et Jove maiorens.

Saturnus.

Quid natos canose senex abrumis inescam,
 Deq. tuis nutris viscera uisceribus?
 Te regnante ferunt, auri quod fulgent opas:
 Talia uix noster ferreus orbis habet.
 Sic ego. sic Numer; lapsi tum temporis index,
 Edita quod rabido protinus ore uorat.
 Vel quia, quod longis segetes subminere sulcis
 Edouit, et mentas inde onerare graues;
 Hinc iterum licor natos occludere in aluo.
 Quod bene profectis Rustica turba refert.

Ad Joan. B. Brug.^m

Venator.

Dum fulvos sectatur apros, dum retia cervis
Venator docta callidis arte parat.

Ne nives, pluviasq. graves, et frigora noctis;

Ne sub ardenti despicit axe dies.

Sed postquam nilis, tantisq. laboribus impar,

Decidit in captes præda petita tuos;

Tunc pudet: et tristis fastidit præmia victor.

Spargit et in rapidos gaudia parva Notos.

Haud aliter, duro sters veneris amicos

obsequio, et cultos sedulus ore trahis.

At ubi captius firmasti vincula collo;

Oblitos media deferis ipse via.

151
Tympana Francoli.

Que traxere prius Francoli ad bella cohortes
Et potuere sui tollere facta Ducis;
Ingensdem postquam victus dedit ille ruinam;
Hunc Antoninum tympana pulsant.

21

Sacellum Honori D.

Marmore de panno exstructum Antonina sacellum
 Gens dedit hoc clipeis nobile stemma tuis.
 Stant aere, medioq. uigil micat ignis. Honori
 Auratas Templi scribitur ante fores.
 Sanguine de furo titulum fecere Nepotes,
 Cum prius ignatourgeret ara Deo.

Capa Vicensis.

Ut iacuit delecta solo, uictaque cecidit

Alta sub intomito Etare Romana manus.

Non tulit occatum patrie mens dura Catonis,

Nec potuit homini subdere colla iugo.

Ad montura premens stricte sua corpora ferro,

Talia magnanimo digna Catone refert.

Viximus Imperio, Patrie dum fata manebant:

Auferat, Imperium que tulit hora duos.

Dixit, et adnotum iugulo ferrum hausit ab illo

Eternum surgens vulnere uita fuit.

Speculum.

Vilis adulator, ventri dum premia captat,
Vertitur in varios ad tua vota modos.

Si sapias, et claras exerces sedulus artes:
Protinus hic grandi munitatore iophos.

Si lascivus amas: Iuram exorare puellam
Hovit, et illiciti solvere iura thori.

Si pennis armatus equos, et praelia veras
Militibus tecum munera Iunus obit.

Facta probas, probat ille; negas, negat improbus omnes
Flectitur in motus corporis ille tui.

Præstat idem speculum. illud idem umbra ministrat
Tu speculo, et umbræ credere cuncta uellis!

80
35
Aqua, et Ignis.

Vnda fluit labro: accentis micat ignibus ara.

Siste, licet properas hic nova nupta gradus.

Dextra tange facem, humeros premata libera lymphas.

Hæc tibi venturae symbola prolis erunt.

Aërio ardentes iactantur semine flammæ:

Frigida sed sterili gutta liquore cadit.

Iunge simul, secunda patent primordia regnum

Nascitur hinc toto quidquid in orbe uiget.

23

Harpie.

Dum struit illustri convivium splendida luxu.

Phineus, et cultis amidet ille tholis.

Eue ruit totis effusum e nubibus agmen,

Innumeras ponit quod rapit ungue dapes.

~~Virginitas est facies monstrum~~

Phineus est dives longo qui foenore pressus

Tectum in ingentes mense recondit opes.

Est Harpia vorax quis repetitor acerbus,

Prostratus ingestum qui premit ore penam.

Dum superant, amesce tuis hinc parare rebus

Prodige, et Harpias disce vimesse tunc.

5
Aranea.

Aspice, ut antiquas exerceat Aranea telas,
Et solitum digitois pendula uersat opus.
Improba adhuc fictis deludit Numina filis,
Et fragili teneras stamine ludit aues.
Illa premit laqueis animalia parua dolosis:
Sed fugiunt magnæ uicula rupta feræ.
Iura hominum, legesq. datas qui dicit Achænes
Retia uersatum nouerat ille forum.
Dant uiles anime poenas, obscuraq. turba,
Solæq. Magnos crimine facta carent.

Amphion.

Dum canit, et facili percurvens pollice cordas

Apollon Apollineq; mollia uerba lyra;

Immites traxisse ferunt Amphiona cautes,

Et mouisse leui marmora turda sono.

Hinc urbem crenisse solo, turresq; superbas,

Et nulla memorant menia facta manu.

Et opus eloquij, duras mansuere mentes,

Et fera corda uini calida lingua domat.

Hec homines primum syluis deduxit ab altis,

Legibus, et docuit uiuere pone datis.

Corona ex spinis Asparagum.

Quam damus immittem Asparagi ferere coronam.

Aspabis nitidis hanc nova nupta comis.

Boeotiq; uixere nunc hac tempora fronde

Dum peterent totij prælia prima chori.

Asperum olus verum spinis, et cortice crudo

Dirigit in teneras vulnera sequa manus.

Ted tamen hec dulces olim dabit aspera fucos.

Et posito furdet spina rigore dapes.

Sic ubi dantiem coniunx et prima remisit

Jurgia, nec bareo tota liquore fluit.

Sydrus Venens.

Sacra Dioneq radianti Stella nitore
 Dat sensibilibus candida signa tuis.
 Illa tenet lucis tenet et confinia nobis;
 Et gemina tenebras discutit illa facie.
 Quam bene conveniunt. venocas dum corpora luci
 Tu miseris Caelo lucifer ortus ades.
 Sed clamata fori dum pater iurgiat oblit
 Hesperus obscuris legibus ille nitet.
 Surge facies. rubilo conurgit lumine sydrus,
 Quod micat Cois, quod micat Hesperij.

Clavus Petri de Albicij Florentini.

Dum furit, et patriam validis Albicij armis
Opprimit, in novis quam rigat Arus aquis.
Et post cives renovat convivia pullos;
Accipit à docta munera lecta manu.
Munus erat clavus solido spectabilis aere:
Dura brevi clavus carmine fata notat.
Accipe, quo potis facilem tibi sistere sortem:
Tige celer; rapido protinus axe vuit.

Specus Agerie.

Agerie hic steterant saltus, umbraeque silentes,
 Quas modo de lacrymis irrigat illa huius.
 Quaeque profunda patet, medio sub sole caeuerna
 Secreto excepit fornice reperiendam.
 Hic Numa diuinis Nymphae complexibus haerens
 Ferrea Romanis scribere iura parat.
 Ille Dea monitus componit legibus Urbem,
 Armataque manus ad pia sacra trahit.
 Scilicet obiecto potuit sic Numine dura
 Callidus arbitrio flebere corda suo.

Lepidina.

Et legit, et labiam tractans Lepidina Camoena,
Explicat ornatis carmina nostra modis.
Quid male dissimulas dulci sub voce dolores?
Carmina conveniunt moribus illa tuis.
Illa nihil nisi triste sonant, et funera amantem:
Tu mortem, et lachrymas condidis iniqua tina.

Blasus Pref. ar. Montis Petrosi
flammas ab hoste circumventus.

Dum furit, et summa crepi transulat ignis in Aene;

Atq. aditus omnes eripit ille Blaso.

Magnanimus natos medios moriturus in hostes

Proicit. et vultus increpat ore truces.

Hos Fortuna dedit, Domine vos munera vestre

Accipite. Hec hostis perdere sola potest.

At Deus, et factis olim mea fama superbes

Firma manent. rapiet quæ mihi nulla manus.

Hec memorans, rapidis obicit pectora flammis

Emicat ex illo gloria nata rogo.

Noctua.

Noctua Cecropie quondam gestata Minervæ
Quam bene nunc clipeis insidet alba tuis.

Cara Deq; volucris, quam nulla pericula terrent,
Bella gerit curvis unguibus, ore dolos.

Ast tibi magnanimo prudens subpectore mens est:
Multum corde sapis, nec minus esse uales.

57
19
Turdus.

Sitoribus Turdus qui venerat advena nobis,
Dum sequitur placidi pinguis musta dei.
Ecce leui tandem infelix sub arundine captus,
Que fecerat, tepido sanguine damna duit.
Quam melius patrijs lussisset carmina ramis
Dura satur nigris viscera Vaccinijs.
Sic qui mutata querit sua gaudia sorte,
Sæpius in capum semper prima gemit.

Bellaria.

Vima, quæ uacuas subeunt bellaria mentas,
Mittimus, in tanti munera prima tuis.

Hauriat Ambrosiæ suaves hinc pectore succos,
Et tenera Hyblæo labra liquore fluant.
Quo saturata tuos distinguat lingua lepores;
Et roseo dulces insonet ore modos.

Inde gradu asurgens facili fauenda prima
Amescat patriæ reddere uerba Cypræ.
Certe puer, patri foelix, eris alter ab illo.
Et tua mulcebant carmina culta Notos.

Q.

Lictoria Romani fueram quæ nominis index,
 Nunc mortis mecum signa cuncta fero.
 Manibus ecce nigris, nigris insculpta sepulchris.
 Mortales moneo nil superesse diu.
 Talimur infelix celeri pede labitur ætas.
 Et fuimus quondam dicere quisq. poter.

Canis.

Dum tacet omnis ager, peragunt dum sidera cursum,
 Et gregis obducit lumina fœna lupos.

Enigilant longum, atq. a rectis auribus astant
 Non tibi, sed pecudi, sedula turba Canes.

Sic nostro Barabonna toto uigile exubat: omnes
 Inde prouul fures submonet, inde lupos.
 Vbere foelici tanta sub Pre, ride somno
 Utina, quem uictis hostibus ille facit.

Aquila Olivo imminens.

*Aspicit Palladia lenibus super arbore pennis
Ut uolat, ut celo Regia fertur avis.*

*Iuncta placent. Duros dat Pallas amica labores
Mortales uolueris, sed super adha uenit.*

Perfer, et ingenium uarijs exerce periculis:

In fractos animos fidei summa manent.

Ad Exc.^{um} P. Fabium Fortiam.

Cave.

Multiplii fulgent clava generosa tuorum
 Stemmata. magnanimi sunt ea signa uiri.
 His stetit impavidus duris Tyriacis armis;
 Lernei et potuit sternere monstra soli.
 Stant lites, et longa fori convicia ranci
 Aeternum repevant, ut solet Hydra, caput.
 Illa neci docta tradis dum providus arte,
 Est iure ingenio tradita clava tuo.

25
Cxi. ^{mi} D. Fabij Fortiſad Varium.

Agis Palladis

Me ego, quem Alcide, non potuit defendere clava
Palladia post hac Egide tutus ero.

25
Cucurbita Medica.

Allicit ut novos convexa cucurbita succos,
Quam Medici miteris admonet apta manus.
Sic populi male facta tui, sic crimina tantum
Invidus aure trahis, perfidus ore uomis.

Oraulum Tarquin.

Delphica Tarquinij's referans oraula Phœbus
Fatidico tales edidit ore tonos.

Materna, o iuuenes, qui sumptis oscula primus

Annot, primus qui iunxerit oscula matri,

Imperio foelix ama paterna regit.

Brutus adest; cœtamq. prement subpectore totum

Letus in aduersum prouit ore totum.

Fata fidem prestant. pulsus mox Urbe Tyrannis,

Romanas auiet ad tua uota trahit.

Auspicijs monstrata Deum perquire sagaci

Ingénio pandent Humina certa diem.

Kal. Jan.

Alba Pater veniens adducit tempora Janus
Ecce redit multa candidus ille nūc.

Omina venturi sunt Rex foelicia secli;
Quo repetens terras Pax venit alba Polo.

Alba veni, et ceras rerum disperge tenebras.
Candida sagredo Prehede nota decent.

Noctua.

Noctua, sublimi residens quæ vertice Montis
 Lucida falcatis cornibus astræ fœnit.
 Mense uinum designat æni, quem potare Coelo
 Et potuit Virtus iungere cætra Ioui.

9
Leo Veneratus.

Aliger inuictus Veneratum uictoria genti
Signa dat ulneci turgidus ante leo.
Et premit ante humum, retro premit equora plantis.
Cur petis? ut seruis et dominebur aquis.

ii

Templum Quiræ D: extra
Collatinam portam.

Quid sylvas inter facitas, Roma neq. longe
Mœnia sunt uili condita Templa tibi?
Nec supplex hic turba ruit; nec uictima ferro
Hic cadit; aut rutilas explicat ara fœces!
Sed uirum querulas tantum Philomela querelas
Spargit, et arguto frangitur unda tono.
Hic reberes potuerunt Patres tua sacra Quiræ;
Iungere et lucis numen adempto nigro.
Sicilicet Urbe procul, strepitu, turbæ, foros
Vera quies placidos pandit amplexibus.
Siste Viator iter. uisq. est hic portus, et Orbis.
Tutius hoc nullo iam potes esse loco.

Mitis.

Pondere plena tuo pinguis curvatur arista.

Sed sterilis vacuum iacet in astra caput.

Impulsus facili ~~et~~ melle sic fertur in auras

Gloriola, et blando cultus ab ore sumet.

Sed quem longa & rancem fecere pericula rerum.

Sarda fallaces excipit aure sonos.

~~Casus~~

A Romanorum conflictus pro latina.
Vxoribus.

Aspicit civili undantem de sanguine Tybrim
Hinc gener, hinc rigidus festuriamma torer.

Joemina diuersos cogit concurrere campo.

Romule, uix tanti preda latina fuit.

Tum raptae se inferre neci, uolubantia et inter
Tela autem infirma voluerunt bella manu.

Ponunt arma uiri. tener uida per omula uictor
erat, et de lacrymis spicula durat Amor.

Imperium quid Roma refers à Marte receptum?
Inane, et dicas illud Amoris opus.

Speculum.

Admotas speculum reddit sub luce figuras;

Quod idem admotas occultit in tenebris.

Sic Gnato clavis veniens ubi gloria rebus

Fulgent, in Domini vestitur ~~in~~ a lui.

Sed si forte gravis tenebris fundat egestas:

Tunc subito facies dissimulata perit.

Arcus.

Sume laboratum niveis de cornibus arcum
 quem damus, et pharetræ spicula iuncta tuæ
 His petiit Alcides, petiit his lætius armis;
 Torrit et in omnes vulnere tequa Procos.
 Vtere foelici, tractas dum prælia, dextra;
 Vtere dum salvas, custodias, cæca subis.
 Vtere; et incensus post hæc edoctus ab arcu;
 Inde modum studij ponere discis tuis.
 Lenta sub assiduo rum punitur cornua nitu;
 Sufficiunt operi vincula lenta tui.
 Dulcia tu festam sicolve per omnia mentem,
 Ut repebat curas aptior inde graves.

una.

Pars per ethereos volitans latonia campos,
 Multiplici venebras dixit ore graves.
 Nam modo falcatum tenuis curvatur in arcum,
 Et modo plus medio grandior orbe micat.
 Huncq. globo perfecta tuo; radiantia longe
 Hæreo fugiens lumina sole trahit.
 Omnis forma brevis. sed cum plenissima pulget.
 Tunc repetit catus oyor illa tuos.
 Voluntur vario humane sic ordine tortes,
 Nec stabiliis firmo sistitur ulla pede.
 Quov. magis claso contingis nomine celum,
 Tunc magis illustres umbra petit titulos.

Cylindrus.

Abitur hora fugax facili sub auspicio umbra.
 Si potes, hinc longos iam tibi fuge dies.

59

Prometheus.

Quem cernis rigidi pendentem à vertice montis
Olim homines potuit pangere primus humo.
Primus et ethereis furatus sedibus ignem
In Divum effigiem nobile fixit opus.
Pro quibus immitti prebet nunc compede preclus
Viscera vulnerebus dilanianda feris.
Est expressa vini tragica sub imagine docti
Conditio; Studium quem rapit immodicum.
Vel potius signat lascivi pectoris estum;
Qui reuert, et miseris intima temperedit.

Musio in Mathematicos.
 Te sacer ingenti lapsum prædiscit hiatus
 Haustum flaves ultima fata senem.
 Hinc ripas, et stagna times, atq. humida Ponti
 Littora, et insani gurgitis unda nocet.
 Et huc hominum mens ceca. Domi se fossa manebat.
 Amplior una fuit coniugis illa nox.

Venus Captua.

Quæ facies hæc digna Polo? quæ mollia rugunt
Pectora? quis nunc corpore terpit honos?
Proh facinus: sed nuda premunt cur membra ^{Quæ!}
Talia qui fuit, feruens ille fuit.

Sum Venus illa refert, casto sollicita pudore,
Debita nequitie quæ fero damna meæ.

Indidit una graves Pallas Tritonia poenas,
De summo Pallas vertice nata Iovis.

Scilicet indomitos potuit sapientia luscus
Vincere, et hæc regnis imperat una meis.

Triumphus Amoris.

Diuite Io. Peaz. Domini est hic curus Amoris.

Inuehitur victor per sua templa Deus.

Ne Deus nam cuncta domat, quia surgit Coe

Qua cadit Hesperij igneus orbis aquis.

Ne velit ^{idcul} pharetra ne gravi, seu perdere flammis;

Et ^{idcul} pharetra, et flammis perdere cuncta potest.

Dum mitis, dum blandus ades, pendamus ovari

Turba manus, vili dedita turba neii.

Pare puer Dominum factis; le more triumphos

Dum canimus molli carmine pare tuis.

Atq. inter strepitumq. chori, tonitumq. tubarum

Tristia sub tanto uincla remittit die.

Triumphus pudicitie.

Concipe Virgo preces; castam cole turba triumphum
 Pompa Pudicitie ducitur ista deq.
 Illa venit niveis latè spectanda quadrigis
 Culeaq. neglecta simplicitate placet.
 Canus honor, et pura fides comitatur euntem
 Et Veneris uinctus stat puer ante pedes.
 Innum impiose puer uictoribus orbem
 Ignibus ure tuis; pectora tunde malis.
 Illa facies, xarentq. truces, pharetramq. sonantem
 Fregit, et ardentè tradidit arma rogo.
 Quam facile inuicta pereunt sub uirgine latus
 Premaq. sub gelido flamma pudore cadis.

Triumphus Mortis.

Quid decus, aut Virtus tandem Ignis summa Coelo;
 Quidne Iudicis nomen inane iuuat?

Omnia terribili uersat Mors improba ferro.

Omnia sub duro continet illa pede.

Aspice, ut immixtas sequitur Discordia curas,

Et bellum, et rabido concita dente fames.

Parte alia incursant morbi ^{histris gressu} ~~potula sumpta~~

Et de Letheis orta uenena uadis.

Chen pomium mens ceca malis, tot perita morsu.

Inane, et placidos hinc tibi finge dies.

Congere marmores eterna in secula luxus.

Illa uenit; ~~curas~~ uentus, et aura ferunt.

Ex libris de Hinc Maria mi Nanni

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Costal san. 2. la celeste m. si ~~ex~~

the ^{with} ~~with~~ in which we are to be reformed

~~Ammaff~~ ~~la mia vita tua~~

~~Si mi altri perpen' accoglie in~~

Let me think on this a while

~~in front~~ just a min. 1/2 hour from

o m d e l h u r i n z e g n e d i e a b e l a b e

Fosse il mio In in qualche particolare

Non cercarmi a la dolce, o per me

Michael Vigne & a ~~huffa in carce~~ ^{a ~~huffa in carce~~ (huffa)}

~~A Dm. Dr. alla nuova strada~~

Faint handwritten notes at the bottom of the page.

~~Malp. ^{un} 22 Nov 11~~

*non fivir uitar ten / ale
bale ppa miquale*

[illegible]

promissum
quod minus aliter per hanc se habet

2.5 me ist viel d. da auch jungs & mäd.

*My dear Mr. [illegible] I am
very glad to hear from you & hope
you are well.*

of from a divine principle & from
Moralists with a moral operation.

2. 2 p. Cor. ^{pinnas} ~~fructu~~ cap. p. ab ant. - dubio.

carpe labijs, daray Sie mit ndr nuses.

ipse nec, in ^{hunc} ~~hunc~~ dignitate man.

vr gminy prowie pólul ab Etk cadag.

Don't forget to write to me soon

and let me hear from you

as often as you can

and I will be glad to hear from you

and I will be glad to hear from you

and I will be glad to hear from you

and I will be glad to hear from you

and I will be glad to hear from you

L

L

Dum Patnam inspicit faustis Vincennes armis,
 Et reduci Ligurum littora classe legit;
 Ipse pater Pelagi eacis Neptunus ab undis,
 Iunctaq; Neptunus Numina clara maris,
 Inuicem occurrunt iuueni. micat ordine longo
 Nereidum fusus per uada salsa chorus.
 Hic Thetis aurato incedens pulcherrima curru
 Per uentosa leues squora laxat equos.
 Insequitur spiro, et mixtis Antissa paphillis,
 Et Boree, et cultis Deiopea comis.
 Glaucus adest, Phorcy manus, seniorq; Palamon,
 Vetus et immanem Proetus ante gurgem.
 Proterus in uarias solius mutat figuras
 Corpora, et illusti fata mutant sono.
 Hic ubi gyantis diuina circum agmina nauis,
 Et summi inspicit candida signa Ducis;
 Iam maior, plenusq; Briga quatit horridus ora;
 Taliq; addunt pector uerbu tenet.

Dum loquimur caecidit Notus, istit exponi classis,
Et laxos ponunt vela superba cinctus.

O cui nascenti fatales stamina Parce
Aurora foelicis composuere manu;
Lydaq; de summo ueniens Victoria caelo
Vincens dixit nomen, et omen habes.

Et titulum Imperij adiunxit Saturnia Iuno;

Et titulo Pallas Argona brata parat. Fervens in

Auspicijs o nati Arcum, spes maxima gentis Tradidit
O Latij, et Liguri gloria rara salis;

Aspice, ut e liquido surgat lux aethra Pontus;

Et roseis prosperans et vera pulset equis:

illa uolat dubijs linguens confinia noctis,

Et tenebris spargit lilia caeca sinu.

illa crocum, violasq; tibi per amena uagant

odora

littora, et humentes spargit amica rosas.

Et eluros flavos perstringens splendida rivos
Lumine adoptatas carbasa sistet aquas.

Magnam unum. si lag. post longa pericula ~~pericula~~
 Scilicet hic socios passim spectant omanes
 Fortis adytat acie ^{pericula} ~~hunc~~ istis uadis
 Vident et claus paria trophaea uitis.
 Ex pueri cireum Nimbry sub haur m. b. alis
 Vident et pueri p'stos canat orbe triumphos,
 Magnam unum ponant paria trophaea uitis.
 Et claus p' p'p'u nomina magna sono:
 Ex ligumum Nym. p. ex p'p'is p. p'p'is palnis
 Vitis; cum, p'p'is, p'p'is, cum h'mina forpus,
 Magnam unum, p'p'is, p'p'is, p'p'is, p'p'is
 Atq' f' p'p'is p'p'is p'p'is p'p'is:

Et minor formosa sinus, formosa lacertos
 Florea de minor gramine certa parat.
 Accipe ut undant ^{focile} circum praeinge capillos.
 Servate Patri sunt haec signa tuae.
 Hac vigiliū urbis Fabium cinxer corona,
 Dum lenta iuvenem ludunt arte senex.
 Tu Fabio, et nulli urbis virtute secundus
 Vicinici fractas arma cuncta manu.
 Iamq; Itali, Graeq; duces, iamq; alta tuorum
 Nomina praesenti victa decore silent.
 Sit licet & loquūdo prudens, et torquatur urbis
 Pyra suae, nato cessavit ipse pavor.

Cessant, et solio senior submixtus eburno
Submittat Marti brachia scestra tuos.
Magna loquor: sed adhuc instant maiora peractis.
Hinc tibi in immensum nobile surgit opus.
Incipe parva tux ~~hic~~ sunt ^{hic} in cunabula Laus;
Namq. subit vobis grandior ordo noviss.
Bis gemitum fallax miretur Grecia Dacis,
Tollat et Herculeæ monstra subacta manu;
Ille sub extremo sua duxcit Orgia sole
Quamvis, et infernos præterit iste rogos.
Tu maiora paras. reservat tibi cœcula Nilus
Ostia, et expandunt litora nostra sinum.
Te manet omnis Arabs. Divæ tibi Tura sagæ
Porrigit, et casiam servat odora seges.
Et quæ cultu ferax latet recat arua Diaspes,
Et quæ præcipiti voluitur amne Tigris.
Cuncta tux præferant submittenti colla catenæ.
Caspia sub eam compede Regna formes.

Paximig sinus, et claros uillen colchos,
 Et penetras Istri quā uigat unda Getas.
 Sensit inuictum Thracis procul aula Tiranni;
 Sensit et uasidas Bosphorus inter aquas.
 Iamq tibi gratis miscetur puppis & quor,
 Atq sonat totu classica pulsa mari.
 Spargit in aduersos lentum caua machina ferrum.
 Adsonitum curui littonis ora gemunt.
 Concita tela uolant. rabidus uocat agmina Me uors:
 Et furit ulmici Pallas in arma face.
 Attonitu similis nutat Rhodopeius horis
 Et iam uincenti dat fera terga Duci.
 Quin cecidit, et tantu impatiens sua Luna labore
 splendida sanguineis oculis ora uadis.
 Ast tu barbarica inuectus super equora pompa
 Sacra bis patrijs debita templa deis.
 Dona ferunt longu usmirant ordine gentes.
 Ante sacras stabunt oppida uicta fores.

Tunc ego candenti residens sub arctico monti

Clara Maronæ carmine facta canam.

Præcurre plures costis comitantur sorores:

Et cum Virgines casta Minerva choro.

Quas inter nitidi folijs & uinctus oliuæ

Anselmus recinit proxima Virgilio.

Anselmus pulchre lacrimas qui dixit Edisse

Anselmus

~~Præcurre plures costis comitantur sorores:~~
~~Mulcentis facili regia corda precæ.~~

illi tuas grauior sonat sub pectine laudes;

Materis dignum scribitur aptet opus.

Interea hæc tibi uenturi sint pignora fati.

Tu monstrante autem foras facta deo.

Talibus oranti assultant uaga Humina Ponti.

Et iuuenem longè littora pulsa ferunt.

Tum socij intendant remis pacana canentis.

Et ceu subintrant omnia nota pedes. L. 12

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be in a historical script, possibly Italian or Spanish.]

[illegible]

I am very glad to hear of your
 success in the study of the
 French language. I hope you
 will continue to improve
 and soon be able to read
 the French language with
 ease and fluency. I am
 your friend,
 J. B.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different language or dialect, possibly Latin or a European vernacular. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Di Alessio Cadaro

Prespetto nocchiv' anel'io pr'quisito
Onda fallu' di l'Egeu sonanti
Apidu' corsi, e con la riva prement
Porhumi un tempo i venti, e la tempesta.
E l'furo' di furo' empia e mobile
Pronai tra flutti pinguiosi erranti: ^{alligando}
E si dr' come in horridu' sembiant
Morti spesso in speda, e in molida.
E s'io non fui da li puerelli absorbi,
E sol uoltra murei Donna divina,
Ibi mi mostrasti cu' begli occhi il porto
Ond' e ragion, sauri l'anima s'inchina,
E s'io u' addito dal pingui scorbo
Di quid' mar, per Angiolo marina.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines or columns.

Di Enrico Cadore

Pressato nocchiv' anel'io per quist'ora

Unda fallue d' l'Egry sonant

A spid' corsi, i con la vana primant

Forbenni un tempo i vinti, i la prim p'ista.

E l'furov d' fortuna vespia, e molibha

Prima i tra flati pengliosi vrranti: p'liguon

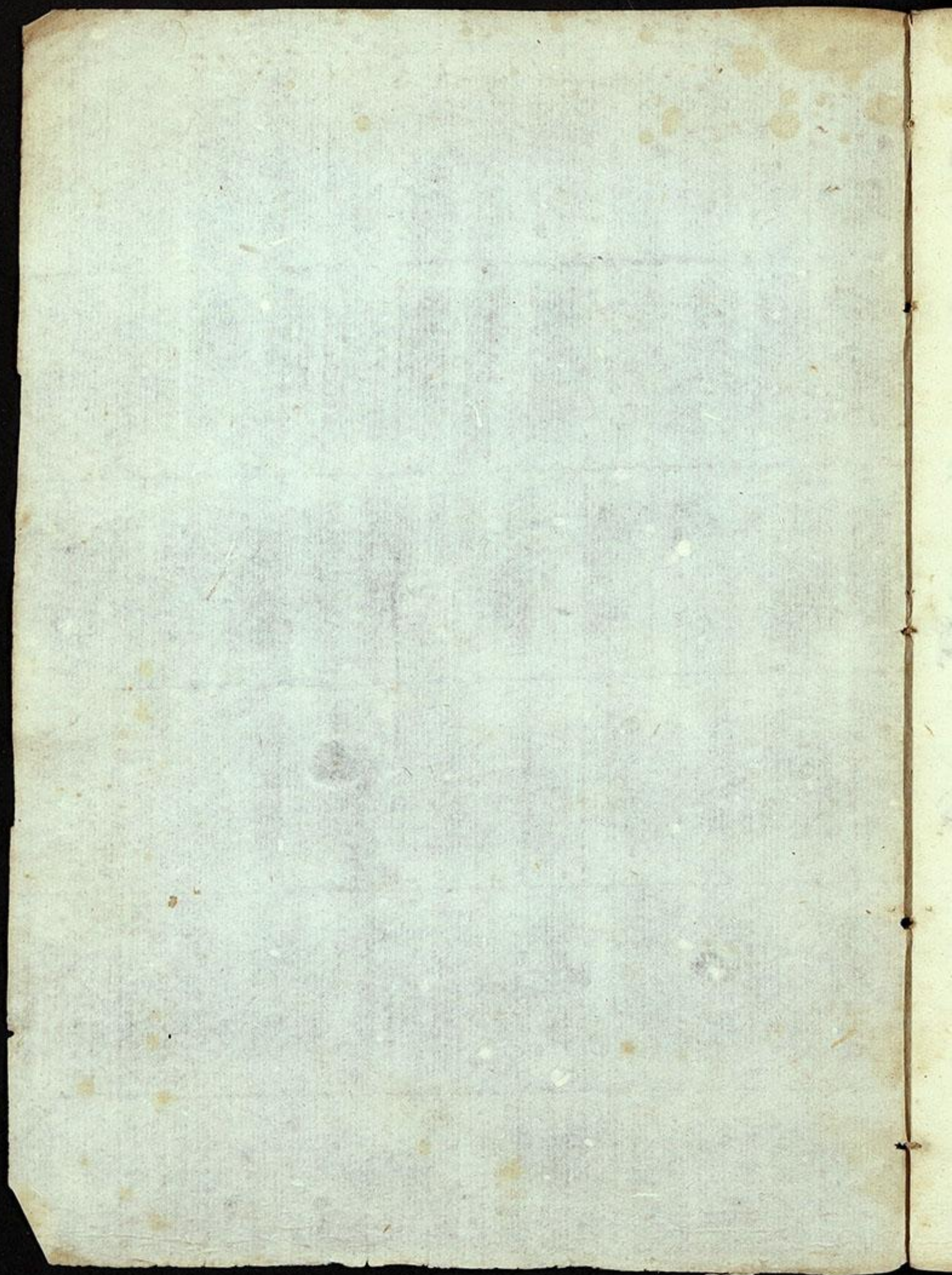
E sù dr come in hornid' simbiant

Morb' spisso in spid' i nri molibha.

E, i'io non qu' da li p'velli absorbi,

Copia del Originale di Enrico Palladio

E s'io non fui da li puelli absorbo,
F' sol uolta murei Donna divina,
I bi mi mostrasti co' begli occhi il porto.
Ond' e ragion, s' a noi l' alma s' inchina,
E s' io u' addito dal pinguic scorto
Di quisto mar, per Angi: la manna.



Lo juor son ch'uso al fin Deato una Villa,
Come e giacuto a questi miei sid.
Ma ben Dio sa, come el uor m'ha scella

Io son pur chiuso al fin dentro una villa,
Come è pueriuto a ^{li} miei signori,
~~Ma~~ ^{ma} Dio sa come il cuor mi si destilla
Che ~~che~~ se ben quando stommi qua di fuori,
Di mille impacci uò, scarico, e sciolto,
E fuori anco io mi cavo degl'humori.
E solo mai non fuisse, quel sì stolto,
Penier dell'altra vite, tengo in bando,
che m'ha il cervello in tante forme uolto.
E non occorre qui, come nè quando,
Contristar con persona di perduto,
che studian su per l'aria a cagando.
Onde tengen la bocca ogn'her melata,
Ti parte dolissime Toscare,
con cui ponno ingannar ogni brigata.
Ma bon più pur l'faccia, d'ol giuane,
hanno da sandeggior d'utto guato,
conueniente alle lor nocte stane.

Con tutto questo, e un ogn'altro aggiunto,
che attuar vi potessi, per far più bona,
La causa, e hanni in questi coll' aranto.
Misto del d. d. esser qui, ne u'è persona,
che non veda d' questo mio periciero,
che per sorte d' me mai si ragione.
Ma voi che avete il cervello s'incero,
e che mi sete più d' un segno aperto,
Dato a conover per amico vero.

Voi ~~Alite~~ un poco, e se d' tanto merito,
Sono appo voi queste mie prove in cima,
Fate dell' humor mio giudicio certo.

Ma per cominciar alto dirò prima,
Come fuggendo ogni pericler lascio,
L' lenziol. lasciam, nell' hora prima.
E con methodo breue, e d' uirino,
Seguitando pian pian coloble il giorno,
Vi mostrerò con quanto gusto uirino.

Ch' se uno non starò ari d'into mo,
Quest' ordine proprio iura re,
Il cemel, & mi uà co uersi ato mo.
Dopo ~~una~~ una breue, e turbida quita,
D'una notte, ch' al d' ^{io} ~~si~~ ^{me} ~~omigl.~~ ^o
Eccetto, & nulla veder potete.

Voglio mò d'v, & con tanto scompiglio,
Si passa quel dormir proprio d' inferni,
Ch' anco nel sonno si sente il bisbiglio.
~~Leuiamo~~ ^{Leuiamo} auanti giorno, e par d' fermi;
A pena star potiam sopra le piante
Ad ogn' uso più forte, uerì in e m'.

~~Leuiamo~~ ^{Leuiamo} auanti giorno, e par d' fermi
A pena star potiam sopra le piante
Ad ogn' uso più forte, uerì in e m'.

Co d' corp' a petar & fatta inuanti,
Ch' la digestion ne l' intestini,
He prima leuati pur d'un instant.
Pensate ~~Leuiamo~~ pur, & a questi matubini,

Non tanto certo, d'ueglya d' cuore,
Ma male d'iron, senza confini.
E se il modo di dove u' par furie,
Dehe regole forsi del Ruelli,
Sopra che p'hera l'inuentore.
Che ch'ha uendo à contrastar con tai Cervelli:
Se ben tira una rima anco p'lo fmo
Non uel p' questo ennu sopra i scabelli.
Ma tomo in dietro, che ex'her si rinforza
Il numer di costor, che son leanti,
E p' empier à più poter la scerza.
Par ~~l'anza~~ d'iron forsi i delicati,
In una spaciata ampia cabbina,
In fretta al basso se pulso arotati.
Qui tutto quello, d'vesto in sciaia,
O di mal cotto, o di freddo la sera,
Si spara nettamente la mattina.
Qui garri son quor' l'one, qui la ciera
Ringiovenisce, et ecco un tratto alcuo
Ch'entra con qualche burzelta in sili era

Chi conta una novella, io sto digiuno,
A rimirar questa Comedia nuova,
E sol d'oler sopra d'oler aduno.
Vidi io mi d'oler, che in me non si trova
Tanto di gusto, & di quel piacere
Io possa dir d'havermi dato prima.
Non s'è a che neppur mai, per d'oler
Non posso parer in loco in questo mondo
S'io non m'habbi poi mille à d'oler
Parerli uno, et han à lor secondo,
Il gusto tuo diversi con un gl'offici,
Ma à me niuno ancor parer giocondo.
Et ~~il~~ Ecco il primo, & sotto gl'auspici,
Del fortunato nro: Barbarian
chiama in campagna i suoi fidel amici.
Quando la venerabil bestia in vani,
Move nell'aria, con un lieto appressa,
E il più vecchio qui par di quindici anni,
Con cento lingue non potrei la festa
Contar che fanno intorno al sacro fucello
di gl'police bal, e chi la testa.

E di un quarto lida di polverella,
E di un' oncia con sommo lavoro,
Non cessa di meritarvi agili, e snelli.

Ma poi d'un pezo n'è hano trā loro,
Si incamminan ciascun per la sua strada,
Fatti forse col via à ogni lavoro
chi regne il Barbarian con la vischiada,
E per pigliar d'ingenua caperotti,
Non si curan uolar ogni contadino.

E si travevan per campi, e saltar feroi,
Sovra mezza via hano trā le spine acri,
A richiar fin di ruggini in uno sborsi.

Altri che han alle lodole comparsi,
D'inganni, con la rete, e col fischietto,
Vanno i prati sen van volentieri.

Dove in un bosco capannel, e stretto,
Sentati aspettan sin d'il dì si vola,
E tal her colgon freddo, e diletto.

Senza d'uomo à richio, e senza vola
Si rompa quel che loro è qual d'orda,
E con la preda gli si balza tolta.

Che di ciò più d'un caso si ricorda,
Non di io l'altra, ma la nostra età,
Se ben arbor fanno l'orecchia sorda.
Ma questo habiam de ben, & le nyiade,
Nel primo uir ci nevan le culzette,
Con una sincerata charitate.

Cori n'andiam con le mutande nere,
Intorno intorno questi ameni colli,
Eolando il fresco delle verde perbette;
Onde trà il star uir bagnati e molli,
E correr per le finche di galoppe, folli
Quando torniam penzati, se siam folli
Io non saprei mai ridolger questo groppo,
Ditel uer, che sapete Astrologia,
Se vi trovate dentro qual d'intoppo.
Questo dicono, e veglion d'isla,
Un piacere stupendissimo, e regale,
Che io lo chiamo una luttuaria.
Non so sù che la fandan. Ma sia tale,
Come veglion pur lor. udite il resto,
Che forti sarà un poco marconale

Quasi d'un gl'ion tornar à Casa presto,
Senza tregua fatica, e con guadagno,
E salvar con il manico armo il cesto,
Hanno oltre quinci à un miglio, oue à un
vigugno.

Di acqua vicina è piantata una boscaglia,
Tutta di quercu senza alcun sparagno.
Questo è un comodo loco, dove presa,
Resta una quantità grande di tordi,
Con gran volazzo senza alcuna spesa.
Coi dicono lor: ma sian discordi,
In tutto sì, come in altro anco, ora,
O chio son pazzo, o son lor i balordi.

Prima boscaglia, è p' più d'una herba,
Quando da volta il sol verso Mercurio,
S'è va à tender le vischiate fiera.
E poi un'altra col nome del Chio, ora,
A chiamar i mal curati; à tal d'un morbo,
Resterebbe nel fin languido, e fero.

Hoi d'ahi stiam taciti in disparte,
Ahi d'ahi la preda cal presto al basso,
Non cessiam col vilkano opus, o' arti.

E per ogni numer mouendo il passo,
Sentim il uor, & non temu, e speranza,
Ci fa ne l' intestini un contra ballo.
Olor, & questa è spesso loro uanza,
Quando credia ha uel nelle mani;
Ci lascian soli con poca uanza.
(vedete uoi, & sian sparsi da luri,
Vedersi ritornar con le man uote,
E restar tutti i pensier nostri uoti.
Io s' me non so mai, come si giuote,
Tornar la terza uolta a questo ballo,
Senza grafiar di dolor le gotte
E pur si giuon sul cantar del ballo,
Lieti quante mai fosser, come d'essi,
Tante in quella miseria han fatto il
callo.

Che miseria io chiamo l'auer fissi,
I pensier d'oro a chi per l'aria uota,
He so d' a q: alia simil n' udisi.
Ma q: qual è pur mi conuola
che non ueni in sul tempo della guerra.

che mi sarai impiccato alla gola,
Sì se ne ha uer i aoncia l'anyina glia,
Volsi mi dir le gambe, & è l'istesso,
Come sarebbon tortoi, e canaglia.
E se vi par, & non mi sia concesso,
Ma ter la lingua in persona di grado,
Vi baci, & io non sò di meglio adesso.
Ma tornian su le guaglie; & di rado
In parqueto star petto già mai;
Ma bisogna ch'io & esca a mio mal grado
E mi comincian a mormorar hor mei,
Come pote^{te} ben ueder le rime:
Hè uorri pur finirla in tanti guai.
Che qual d'ingegno nobile, e sublime
Mi dà cento bone stafiluri,
Valando al Rembo le mie spezie opime
Dove s'io si fosser triuate
Due rime regolate in uello affetto,
Penite, come mi sarian trabucate.
Mi mormora sol questo, & inordinato
S'è fatto dal Collegio delle Muse
Se ben vi tengo ~~che~~ un bacio a finta

Ma non uò mai, & tanto queste cose,
Mi imagino, & io l'arri d' vestire,
Hon sò & fantasie arsi confuse.
Vi cominciava delle quaglie à dire
Ma uò che le lariano ancora queste
che si stentano troppo à dixerle.
E poi che n' h'io da far? quagla & resti,
La mia narration ff queste note,
O & mi marchia dove uole meste!
In loco delle quaglie, vi è una frotta,
Di pernici, & spesso mi fa uagla,
Di maladir Martin con la sua y nota.
E à pigliarle Martin de don la nota
Vel suo tempo in se ne sol & uicetta
A cui ffu me l'ostomaco dolce.
Ma questa medicina maledetta,
Avanzando s'ando al tempo tanto,
che in gen male ff bona s'auenta
Tanto che uero costor di u' u' canto
Per guarir forte della zuma uota
Paraci andole uon & uen' canto.

Hè vi è pur sì estrema, e sì remota,
che s'è più l'or quattro Pernici ule,
Non se la uoglia far pratica, e nota
Vanno la sera al tramontar del Sol,
A farle, ma non sò come fermare,
Credo le incontrin con le tue parole
E non si torto in brieve appare,
La dea, una tica del terzo giro,
Si le vedde à voler toccarizzate.
che infocati d'Amor con un sospiro,
che gli esse sin di sotto le bollette,
Lascian le prime, senza alcun martiro.
e i draggi sofferendo della notte,
Attorno uano, e toll'hor si lontano
che à casa torna con le scarse note.
V'è men aueo qualche hora sopra il giarno,
Sevan più sorte nel canton le stille
Per non star aspettando core in vano.
Credo, s'è quà già mirano aueo stille,
Ridand'lor, e delle tue pallie,
E ne facciano in quel le bazarille.
Non sò come la fan d' malatie,
Sol s'è li vedo ogn'hor sani, e robusti
e senza mai sentir malinconie.

Vite mò uoi à Hiperuak, & appiusti,
Qui il testu con la Glor, e I m'ingrui,
Con questo viver à saluar i busti.
Pensò, che sian d'sanitate pugn, &
E f' dispendier sol ce vando uanno,
Quanto più ponne b'uscir fuor d'segni
Hò però sempre intero, che b' m'anda,
Quanto più tarda ad arriuar, più aiebo.
Sembra à color, & mai p'orato l'hanno.
Ma di ciò non vi ~~ve~~ uoglio più dir uerbo
Che cori non potrei già mai finire,
E forse à un'altra uolta mi riterbo.
Torno al mio guiso di cui sol bon dire,
Che se hanno una dolcezza si stupenda,
Che non vi può un lingua profecire.
Lascio di p'ore quiv d' facenda;
Patiscun mille mali, e richio uanno
D'abbandonar sempre la merenda.
Vò che mi dichin sol, come si vogliono
Per stizza ambe le man, se mai f' sorte
E credo d' le sorti spesso occorrono.
Presentando il periglio della morte,

Si ha van beute le Penici à uolo,
Da fortuna migl'or alorue scorte.

~~E credo, & le sortigero uolero~~

Vo & mi dichia con quanto lor duolo,
Tendoro all'her & que sottile vesti
che mi trouaglio al peniero solo.

Ma fori, & ancor questi son secreti,
Di quest'arte recondita, & laue,
Ridono gl'altri, hor vol' stati lieti.

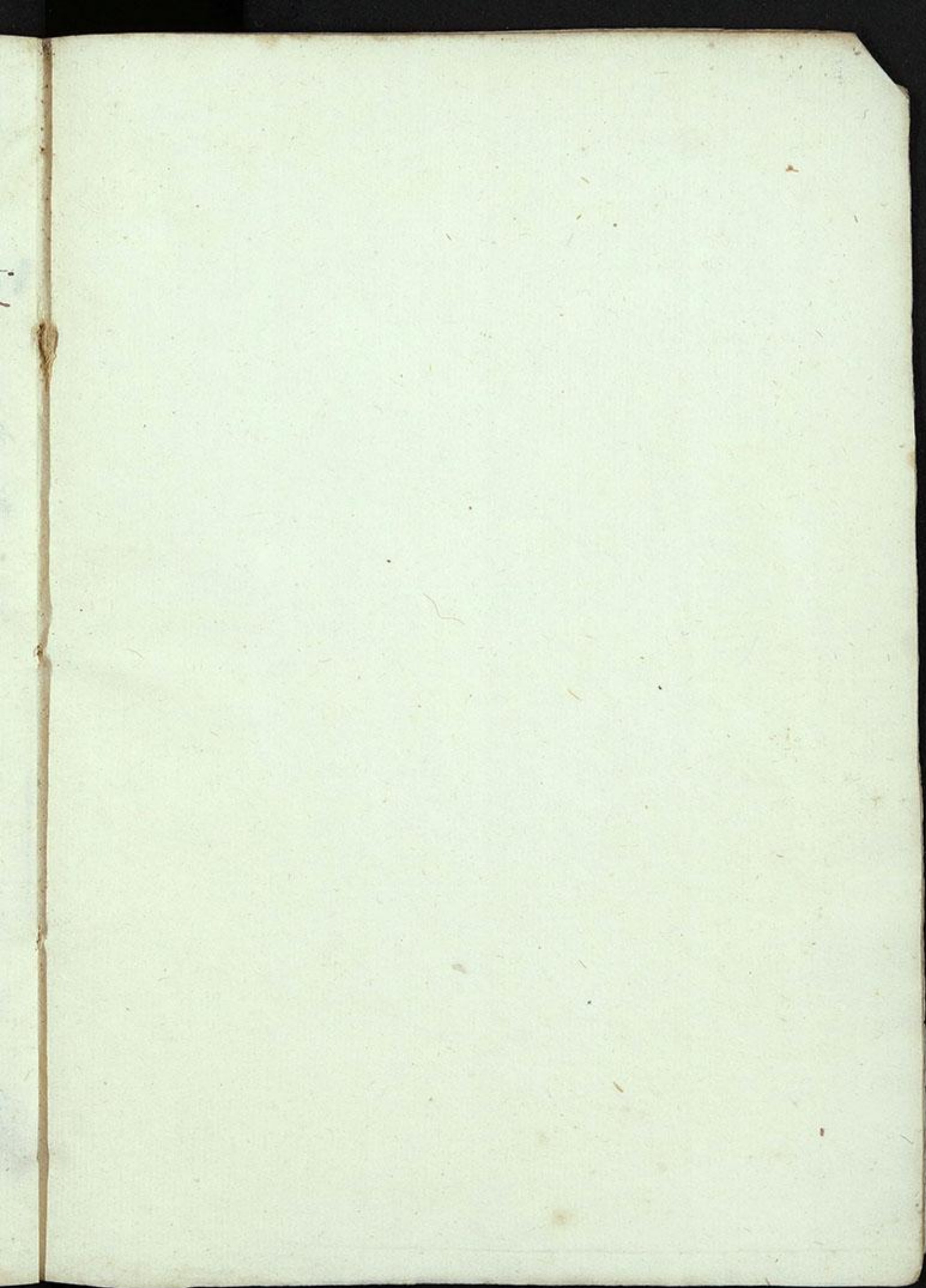
Vorrei pur dirvi aneur alcune prove,
che fanno alcuni, chi col' figurine,
chi col' moratan, et tutte cose noue.

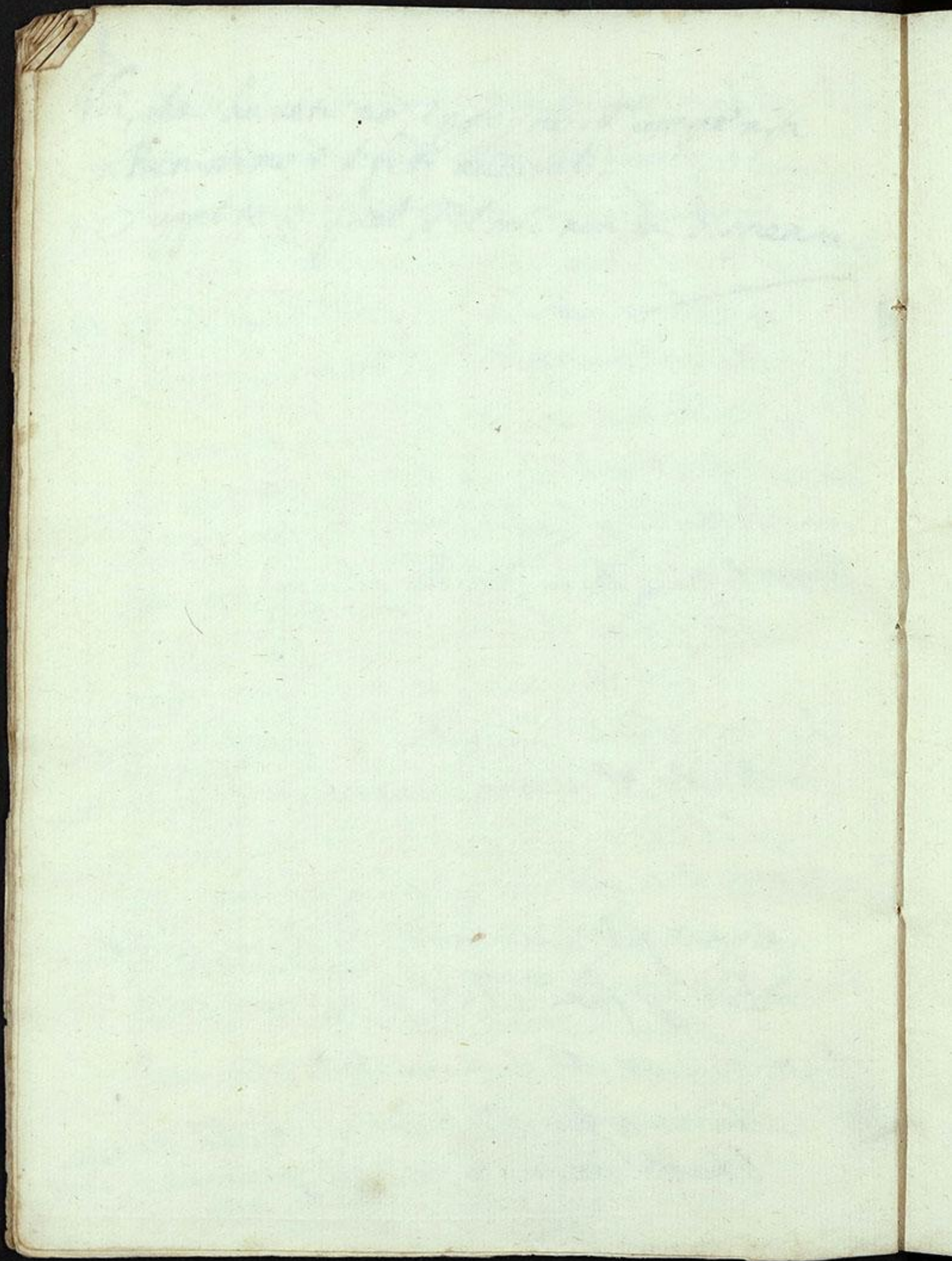
che son come apendici à quel diuino,
Quadr, & uanti prauo in q: ombre,
Selue, mi fo gustar il mio destino.
Se non & temo non uisian noiose,

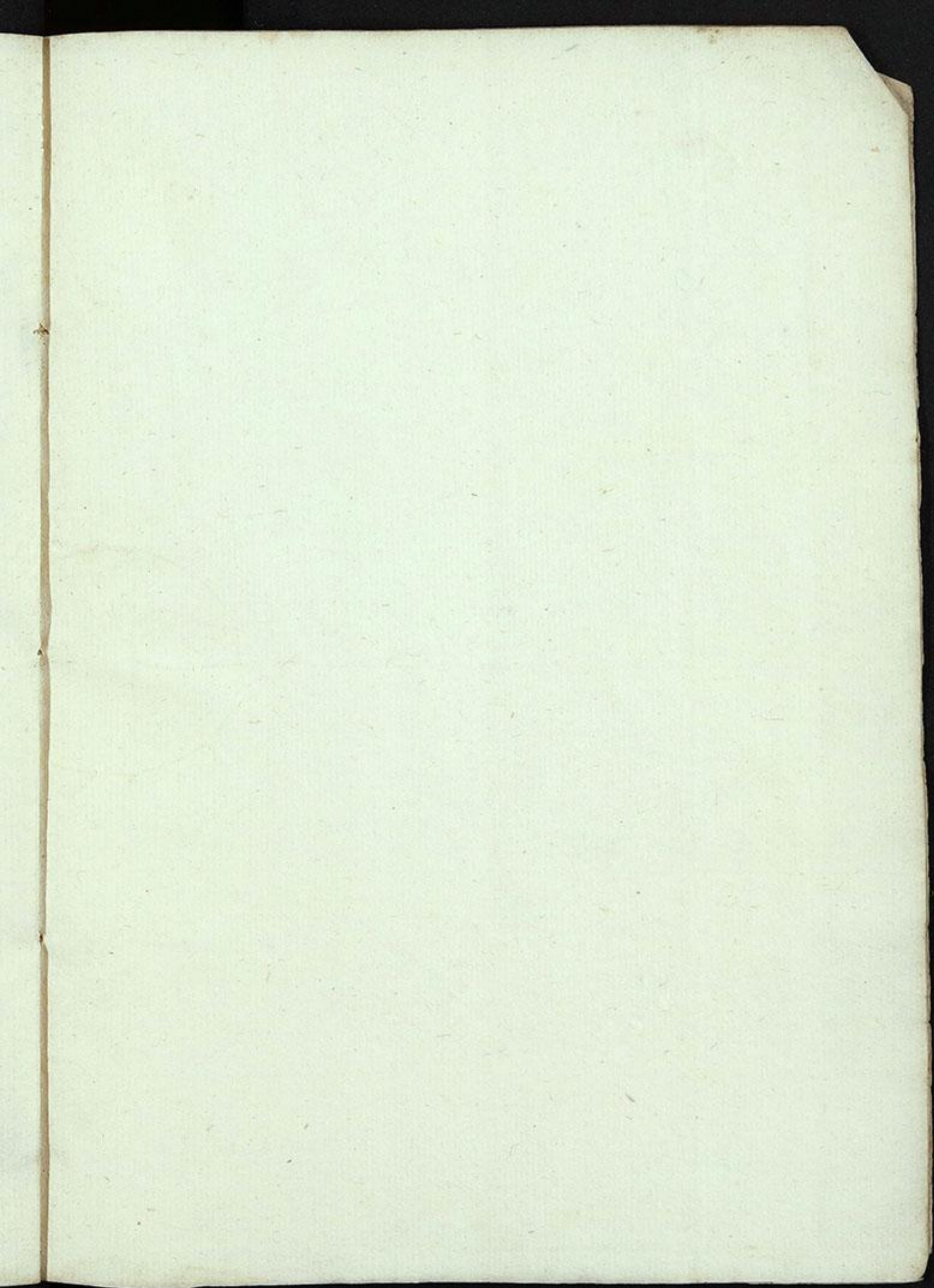
E poi far aneur non sò dirvi, come,
Piu & fanciulli, & & mi compore.

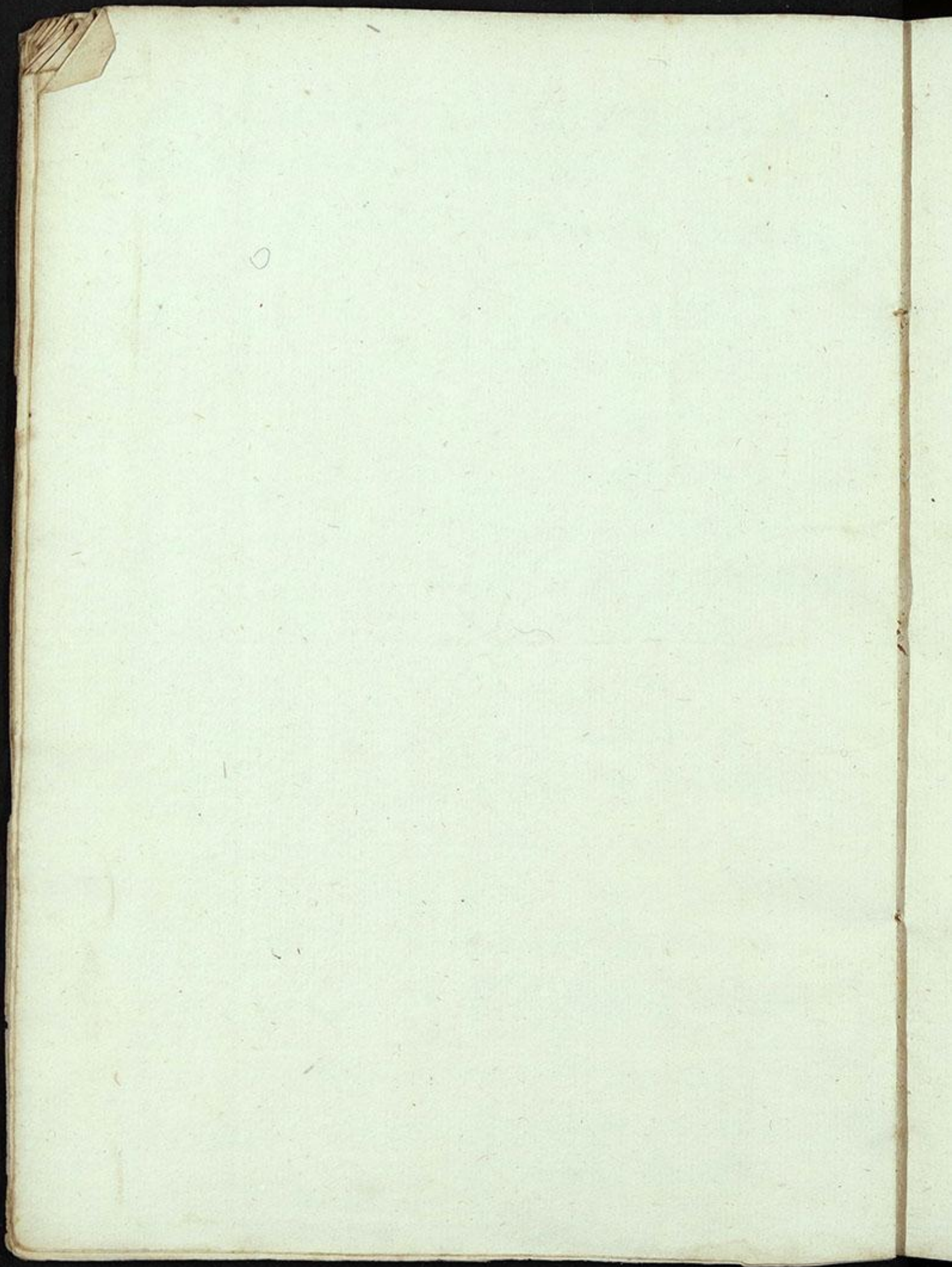
Bastari pur, & il greue delle somme,
che io soffro del buar sino alla mensa,
l'habbi uenato, uoi sol' & nome

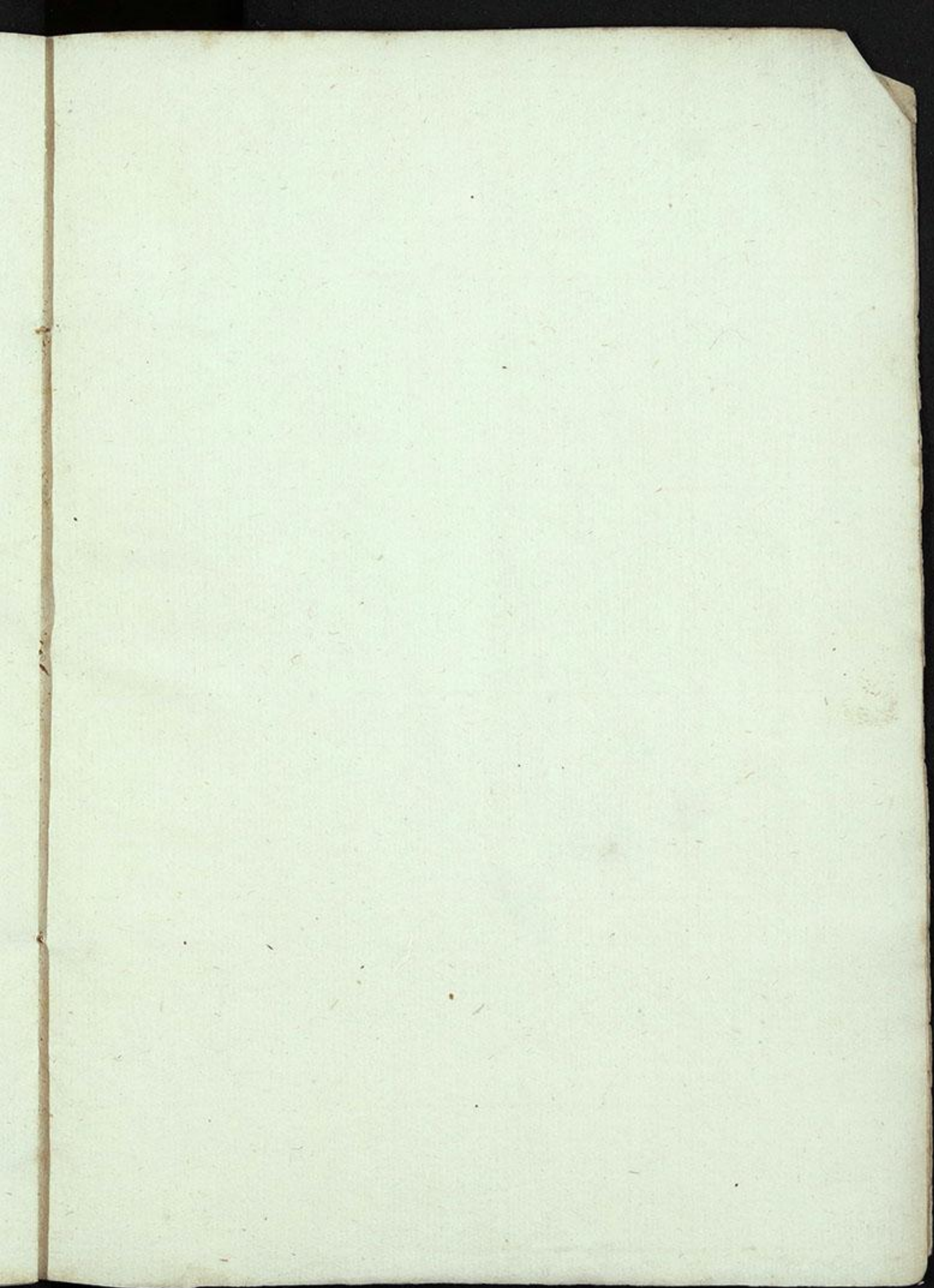
Voi, che avete un ingegno, & compenza
Benissimo i difetti naturali,
Supplite à quel, & il mio non vi dispensa.

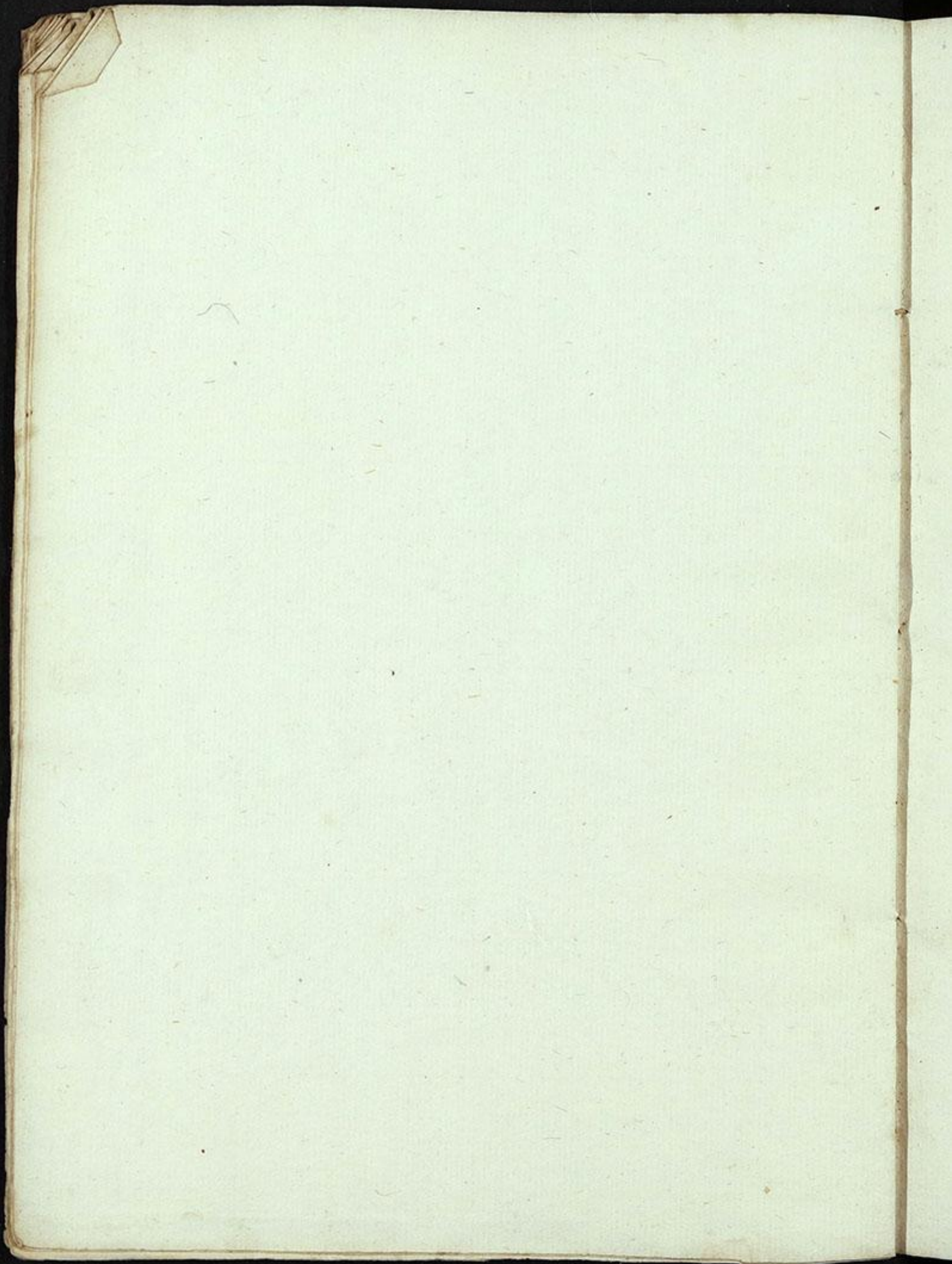


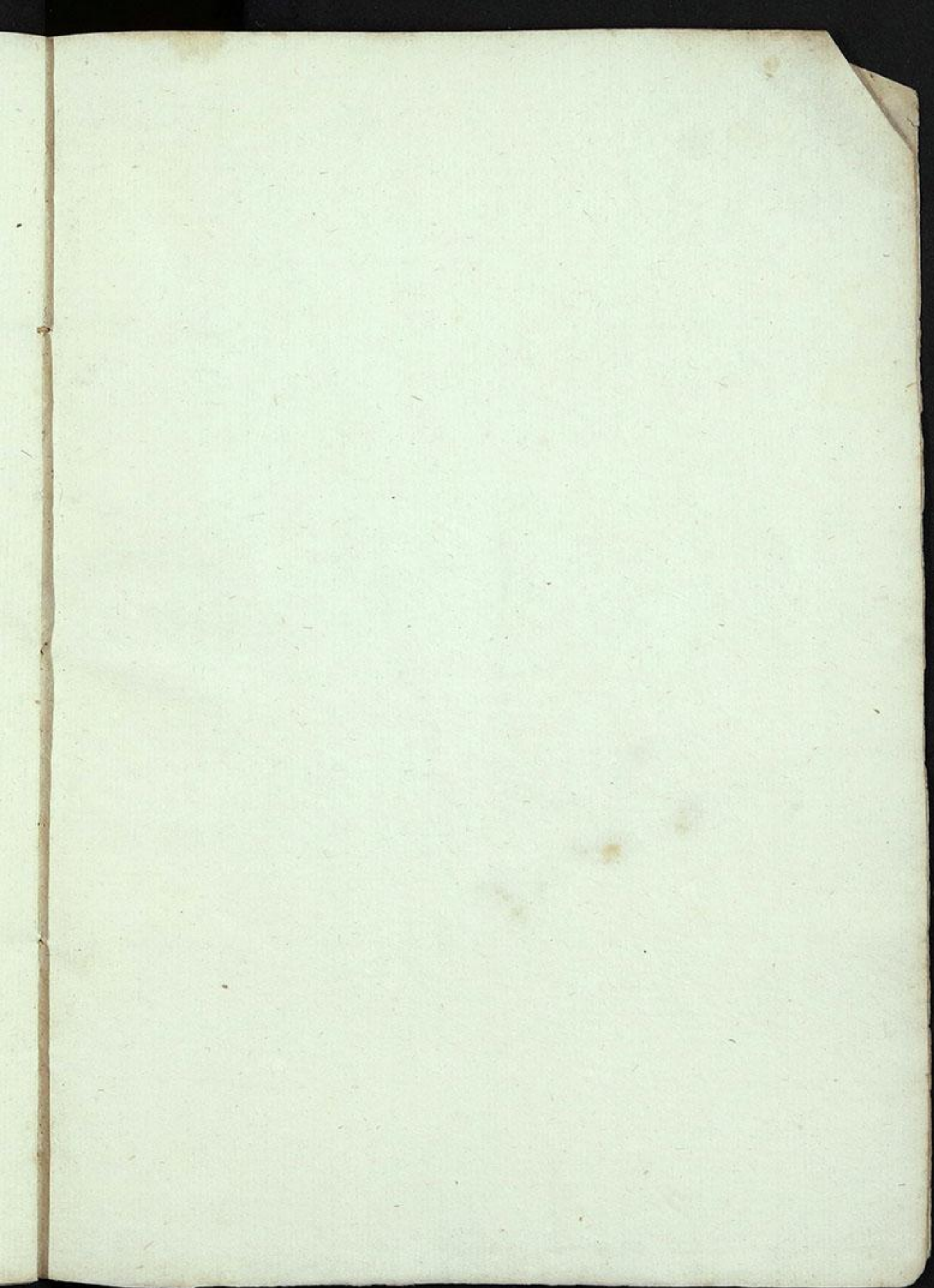


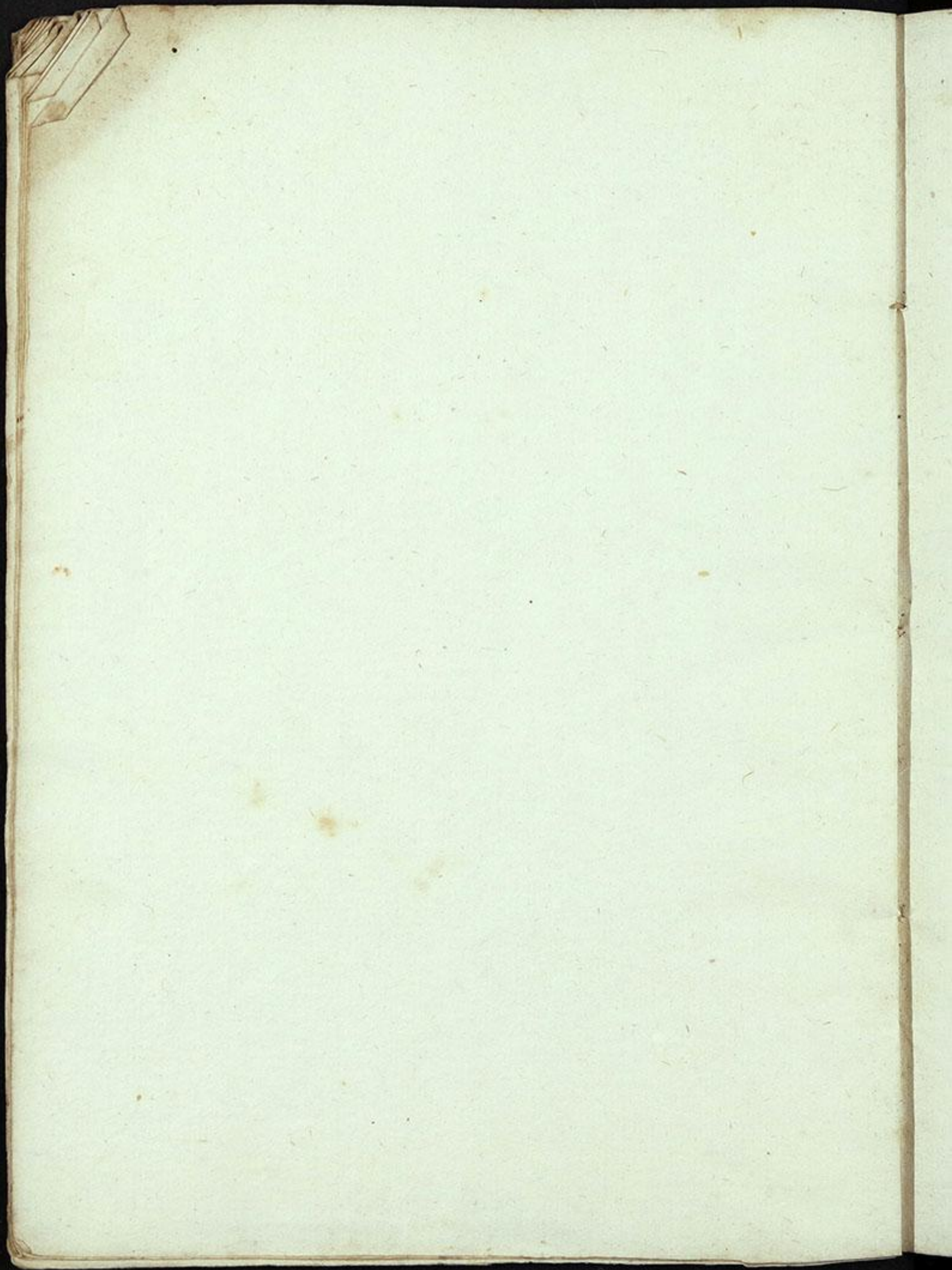


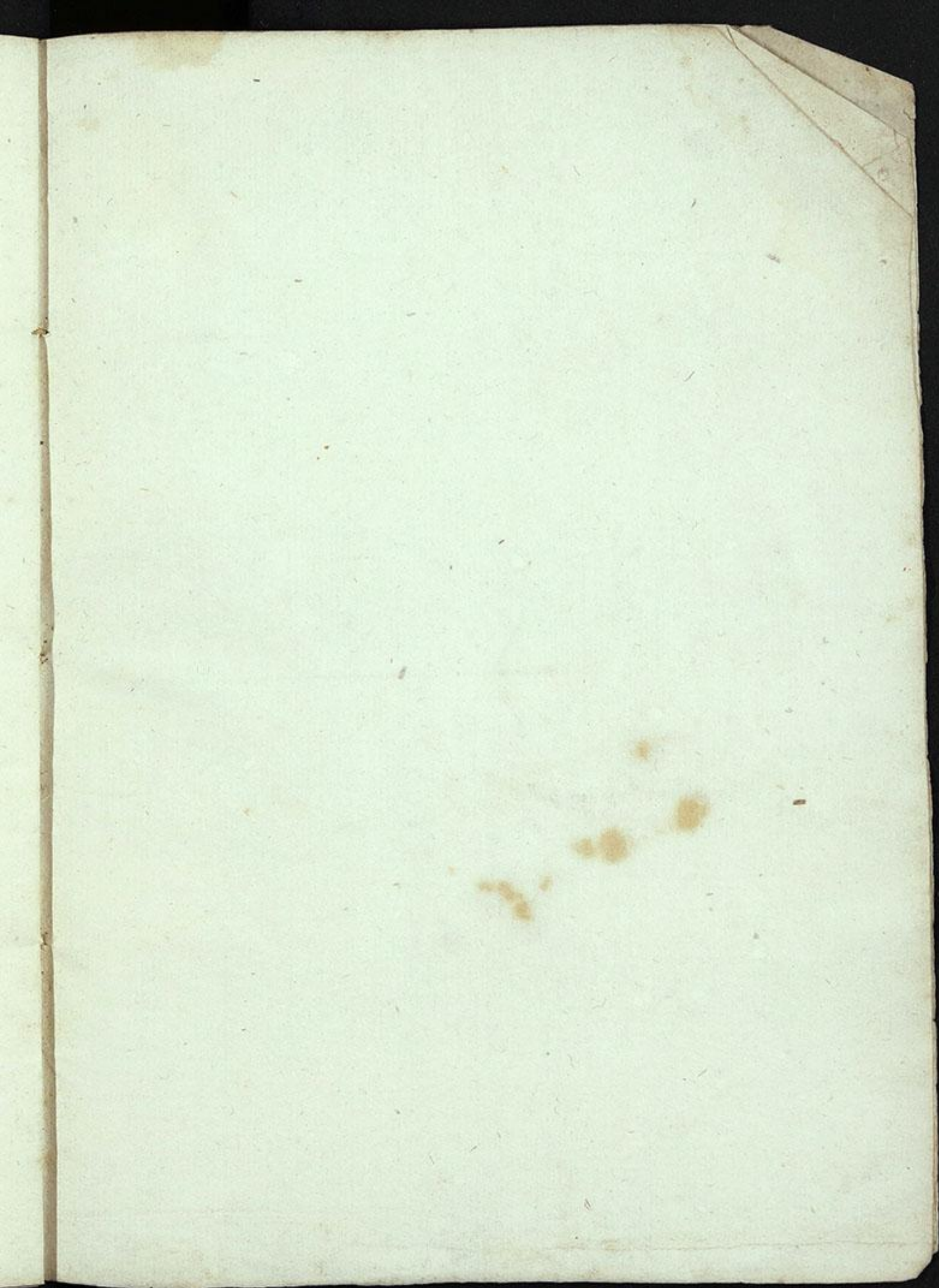


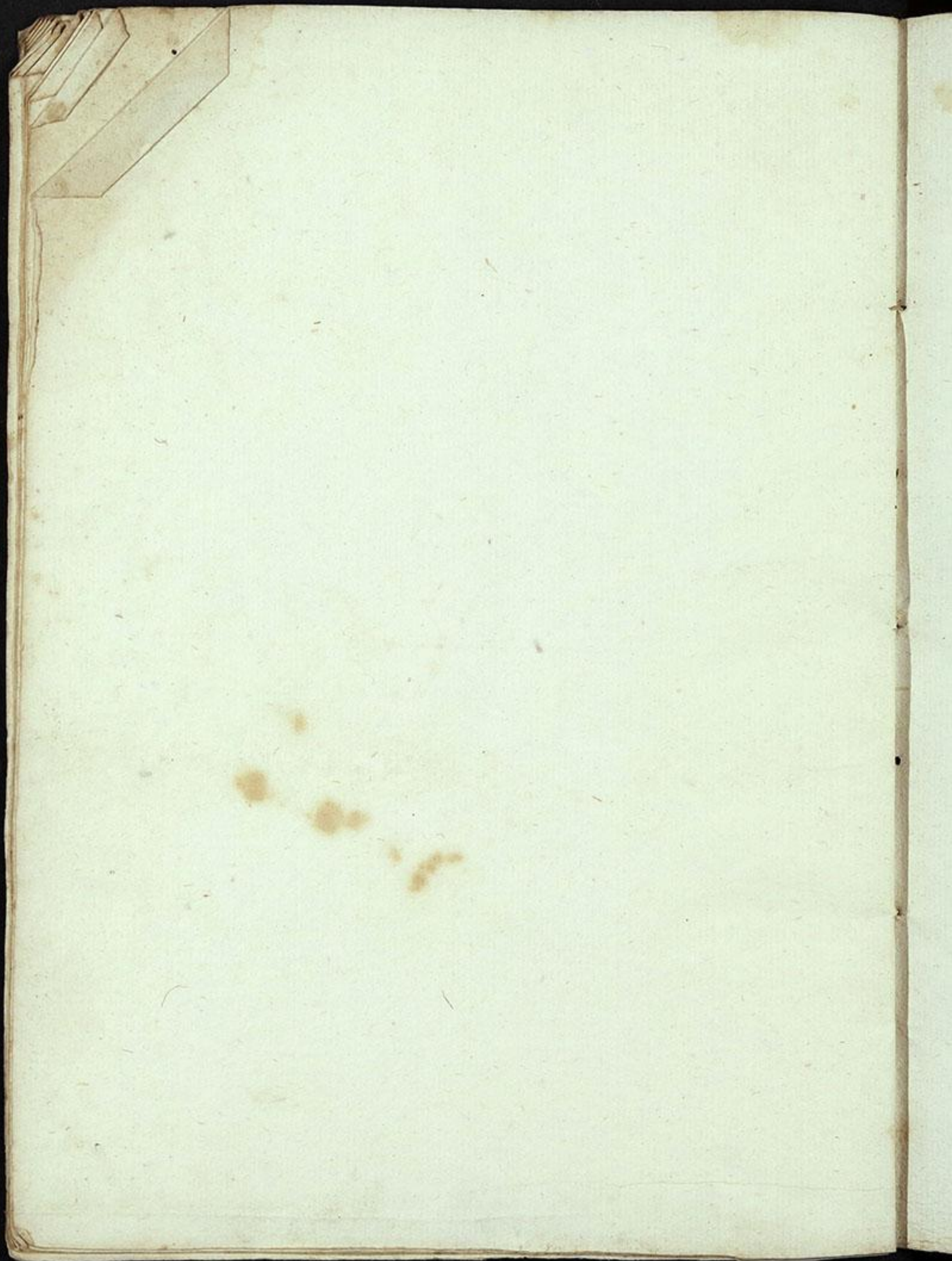




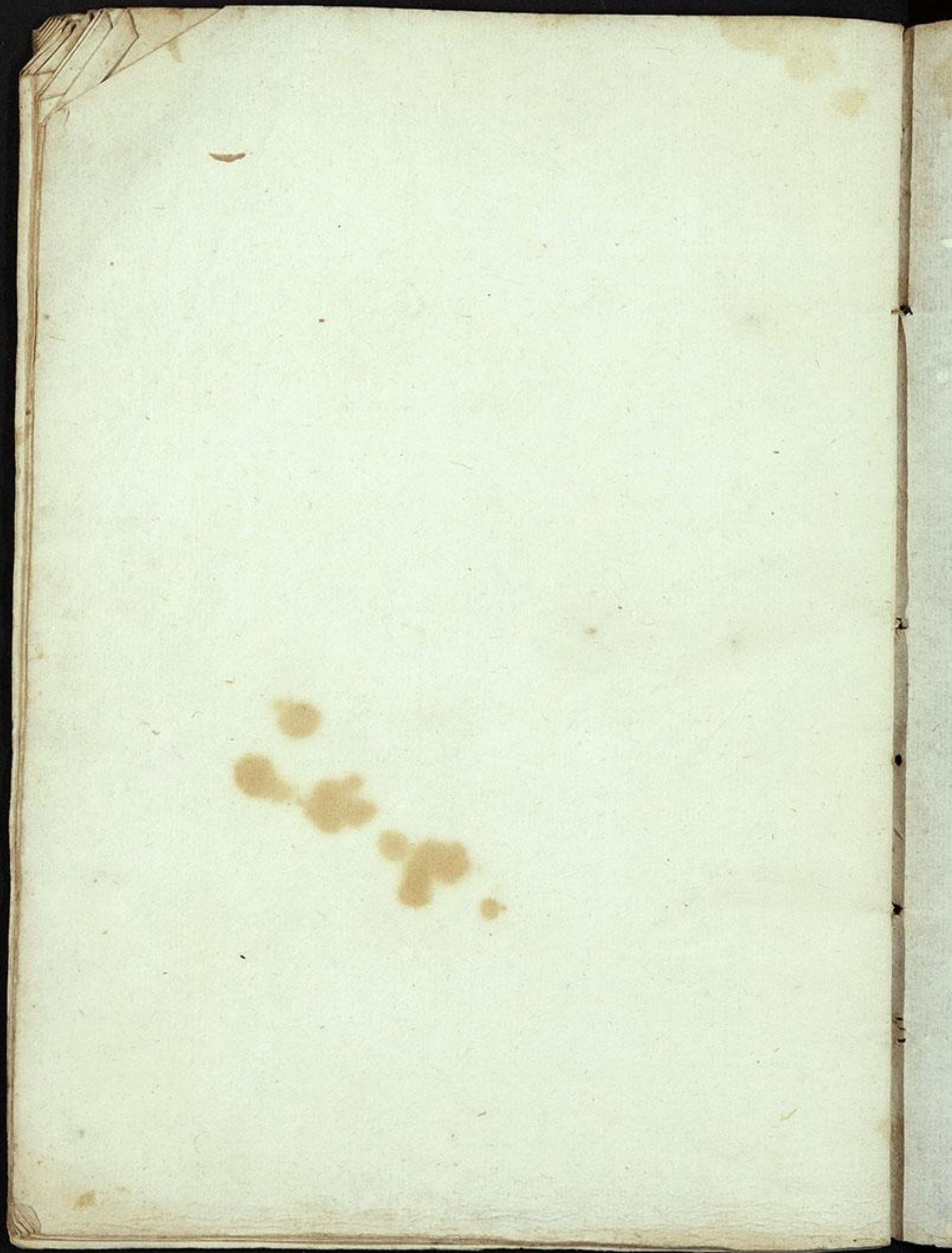


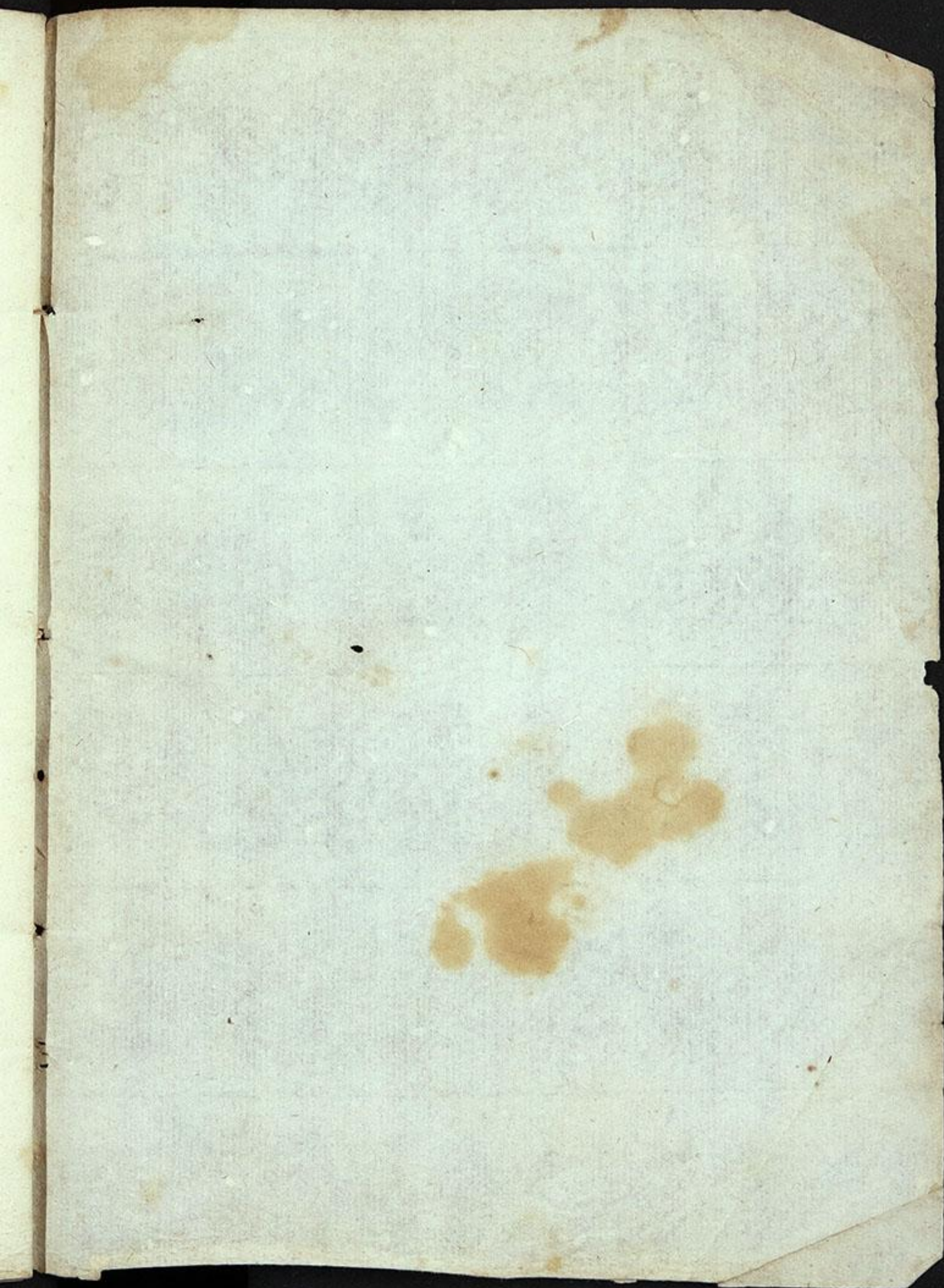














Cat^a V^a ~~Lettera~~ a.)

Palladio Enrico: Coe'ie Latine ed

Italiane, in vario metro, e sopra molti proprii argomenti. ^{88/138}

MS. in cui non sono indicate l'epoca della compo-
sizione di dette Coe'ie, e che è diviso in capitoli:
Coti unitamente: i in 80.

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



